

సవంతి పాఠకులకు

* తెలుగు

* హిందీ

* ఇంగ్లీషు

సంస్కృత

భాషలలో

అందమైన ముద్రణకు సంప్రదించండి

దక్షిణ భారత ప్రెస్

ఫోన్ : 37447



భైరతాబాదు, హైదరాబాదు-4

ఏప్రిల్ -1991

స్రవంతి

‘సాహిత్య చర్చా వేదిక స్రవంతి మాసపత్రిక’

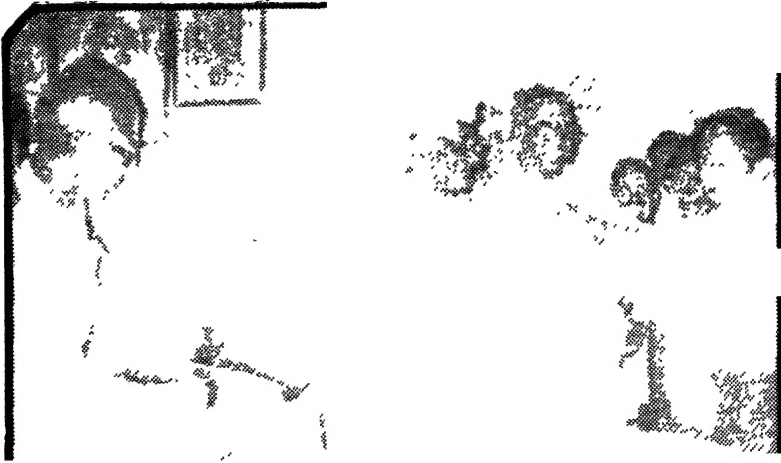


సంపాదకులు : పి. ప్రసాదరావు

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర,
వైరతాబాదు, హైదరాబాదు-500 004

దేశ సమైక్యతకు హిందీ

హిందీ డైవ్ ఇన్స్టిట్యూషన్ ప్రారంభోత్సవం



దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ పటగర్ల రామమోహనరావు స్థానిక శ్రీ వాణి డైవ్ ఇన్స్టిట్యూషన్‌లో హిందీ డైవ్ విభాగాన్ని ప్రారంభిస్తూ దేశ సమైక్యతకు హిందీ ప్రచార ఆవశ్యకతను ఎవరినూ రెండు అక్షరాలపై జాభా రలిగిన ఏమీరు పట్టణంలో హిందీ డైవ్ రైటర్ అవసరం ఎంతయినా వుందని సంస్థ అభివృద్ధికి తన వంతు సహకారం అందిస్తానని ఆయన అన్నారు.

సీనియర్ కాంగ్రెస్ కౌన్సిలర్ శ్రీ పుష్పాల సూర్యనారాయణ మాట్లాడుతూ హిందీ ప్రచార ఉద్యమానికి శ్రీ పటగర్ల కృషిని వివరిస్తూ శ్రీ వాణి డైవ్ ఇన్స్టిట్యూషన్‌కి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

హిందీ పండిట్ శ్రీ పొట్టి పాండురంగారావు మాట్లాడుతూ ఏమీరు పట్టణానికి హిందీ డైవ్ అవసరం ఎంతయినా వుందని, మున్ముందు మరిన్ని హిందీ డైవ్ ఇన్స్టిట్యూషన్స్ ఏర్పాటు కాగలవన్న ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

తొలుత శ్రీ వాణి డైవ్ ఇన్స్టిట్యూషన్ ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ వి. హరిగోపాల్ స్వాగతం చెప్పారు.

ప్రారంభోత్సవంకు స్థానిక హిందీ పండిట్, హిందీ ప్రచారకులు అధిక సంఖ్యలో విచ్చేశారు.

స వ ం

సాహిత్య మాసపత్రిక

వార్షిక రుసుము : రూ. 15/-లు

విడిప్రతి : రూ. 1-50

సంపుటి : 38

ఏప్రిల్ 1991

సంచిక : 1

ఈ సంచికలో

పేజీ

445

() = ()

() = ()

కవితలు

1. అన్వేషించు — పైలా కృష్ణారావు 2
2. భారతి — గోరేభట్ల రఘురామశర్మ 3
3. మనభూమి — కె. లక్ష్మీనారాయణ 4
4. గెలుపునీడే — పైలాకృష్ణారావు 5
5. మానవతా విజయం — పోతుకూచి సాంబశివరావు 7
6. నే దివ్య నైతి — కె. వెంకటేశ్వర్ 8
7. ఆచుగీతం — తిరునగరి ప్రసివాసరావు 9
8. ఆక్షరం — భగవాన్ 9
9. పగలే చీకటి — అడిగోపుల వెంకటరత్నం 10
10. అర్తాలవము — శంకరగంజి రమాకాంత్ 11
11. విధి — ఉమ్మడి విఘ్నేశ్వరరావు 31
12. దృశ్యరాగం — సి. కామేశ్వరరావు 36
13. ఒక్కటిగా కలిసుందే — కొండబత్తిని రవీందర్ 43
14. తా(ధ)రలు — యన్.వి.యన్. సాయిప్రసాద్ 45
15. సమైక్యతే శరణ్యం — చాసాల నరసయ్య 48

కదానికలు ;

16. ఆయ్యగారినుయ్య — తెలుగుసేత-కాలిపు వీరభద్రుడు 25
17. కావ్య యనీ మురియు విశ్వంభర సామ్యము — గెని అంజన్ భగవాన్ దాస్ గౌడ్ 12

కావ్యాలయము

దక్షిణ భారత హిందీ

ప్రచార సభ- ఆంధ్ర,

ఫైరతాబాద్, హైదరాబాద్

ఫోన్-500 004

18. సాహిత్యం దాని విలువలు — పోచు ఆశోకు 28
19. స్వర్ణ సాహిత్యం — సి. యస్వీ. ఆచ్యుతశర్మ 32
20. ప్రైడ్ పాటి వారి భక్తిగీతాలు — చెళ్ళపిళ్ళ సాహగ్య కామేశ్వరి 37
21. పాంచాం రాయ శతక విశిష్టత — పాతూరి రఘురామయ్య 41
22. హిందీ సాహిత్యము — కుబాల్ గిత్ కద్ర — డా. ఎం. చంద్రశేఖరరెడ్డి 44

వార్తావాహిని

46

అన్వేషించు

—పైల కృష్ణారావు

అరణ్యాలు వదలి ఊళ్ళ మీదపడి
అడుక్కుతినే ఏనుగులలాంటి
అపభ్రంశపు పొట్టకూడి చదువులు వద్దు
శీలాల్ని, వ్యక్తిత్వ బలాల్ని
పెంపొందించే చదువులే నీ సరిహద్దు
కాలు చాచి కాలాన్ని వ్యర్థంగా గడిపితే
కొండయినా కాలప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతుంది
దేశాన్ని పరాన్నజీవుల్లా దిగమింగే ఆలోచనే
ఎల్లప్పుడూ పుడుతుంది
వేణువై గుండెలు కరిగించగల వెదురును
బాణంలాంటి దండప్రహార సాధనంగా భావించకు
కాటి చెట్టును మాచి మద్యం మత్తులో పడక
తాళవలె సాహితీ సుధలాస్వాదించు
మట్టి ఆహారంగా మారి మనుష్యుల పొట్టనింపుతోంది
మాటలుగాని పదవులు కూడా మానవసేవ చేస్తున్నాయి
పాలు తాగి విషంగా మార్చుకునే పాములా కాకుండా
గడ్డి తినినా పాలుగా మార్చుకునే గోవులా జీవించు
జీవన సాగర మధనంలో విషాదహాలాహలాన్ని దిగమింగి
ఆనంద-పీయూషానికై అనుక్షణమూ అన్వేషించు.

[ప్రాధ్యాపకులు, వీరభద్రాపురం, శ్రీకాకుళం జిల్లా].

భా ర

గౌరీభట్ట రఘురామశర్మ

1. 'గనులున్నారు ఎవే దృష్టిగల వాత్సాళ్యం భేదేయన
జనులున్నారు ఎదిత్ర చిత్రరస శ్లేషః ప్రాశస్త్యాన్ చి
జ్ఞానులున్నారు వరాన ధార కవిణా మాధుర్యమున్ దెల్పువా
గనులున్నారు' అలాంటి వారలకు ప్రాధాన్యమిడో భారతీ!

2. సీ॥ విబుధ విద్వేషంబు విడిచిపెట్టినాడు
నిజమైన విజ్ఞాన నీతి వరలు
కు కవిత్యముం నోళ్ళు కుట్టివేసిన నాడు
సుకవిత్య సంపద శోభలరు.
కుట్టిం రాజస్మల పటిమలుడిగిన నాడు
స్వచ్ఛందమో ప్రజాస్వామ్యమరు
అట్టిం బావంబు నడుగువట్టిననాడు
సమదృష్టితో సిరిసంపదలరు''

3. గీ॥ చీడపట్టిన చెడుతనము పీడ వదలి
అంతరించు సుకళకు దీర్ఘాయు విడుచు
కదలి రారండు మెల్కొండు నిడురలెండు
నాటి సాహితీ కళల నీ నాడు నిలుప
భారతీదేవి సంతృప్తి పరుపనేడు

4. శ్రీమత్సంస్కృత సత్కళాని వాక్ శ్రీలిచ్చి పాలించక
మ్మా మాధుర్య కవిత్యతత్వ గుణసామాజ్యంబు నందింద ర
మ్మా మధురయు ధారణా పటిమ సమ్యక్గీతి సాగంగరా
నేతుంబై నెరనమ్మునే హృద వాణీశ్రీ కళోపాసు డన్

5. పలుకింపై పద శిల్ప కల్ప సల్ప నల్పంబన్నతద్రూపపై
తల దాల్చున్ రస రామణీయకత నెత్తావై విరాజిల్లు లీ
ంల పద్యాల రచించునట్టి సరసోల్లా సంబుతోహాసమై
నెలవై నిర్వృగదమ్మునే హృదయ వాణీశ్రీ కళోపాసుడన్

2-3-529/1/13,

బాహునగర్, అంబర్ పేట

పైదాఖాద్-13.

ఏప్రిల్ '91 స్రవంతి ; 3

మన భూమి

—పద్మాంజలి

అది కవి నన్నయ్యలో అది కావ్యాలే
అవతరించిన అవనిరా మనది,
వేదాలు నాలుగు వేద మంత్రాలుగ
వేనోళ్ళ చాచిన వేదభూమిరా మనది,
అన్నచుయ్య కీర్తనలు గొంతెత్తి
పాడుకొని గంభీర మెత్తిన గడ్డరా మనది,
తాగయ్య నాదాలు తను వెల్ల నింపుకొని
తన్మయము చెందిన తల్లి భారతిరామనది,
వేదాభ్యాసాలకు, సంగీత శాస్త్రాలకు
శిల్ప నైపుణ్యానికి సరస్వతి నిలయమై
నిలువెత్తి పొంగిన నేలరామనది,
గాంధీలు, నెహ్రూలు బోసులు,
సింగ్లు, రాజులు రమ్యంగ వెలసిన
రణ భూమిరా మనది,
గురజాడ కవితలు, శ్రీశ్రీ గేయాలు గొప్పగా
చెప్పుకొని అదరణ పొందిన అవనిరామనది
కులాలు వద్దని, మతాలలేవని, అందరిని
ఒకటిగ అండగ నిలిపిన అమ్మభారతిరామనది
సహనముతో, మాకు సాధెవ్వరు లేరని,
ఓర్పుతో మమ్మెవరు ఓడించలేరని దండించి
ధైర్యంగా చెప్పిన ధరణిరా మనది,
ప్రకృతి సంపదలకు, పసిడి పంటలకు
ప్రసిద్ధిగాంచిన బంగారు పుడమిరా మనది.

కె. లక్ష్మీనారాయణ

6-3-1964/3/9/4,

ప్రేమ్నగర్

ఫెరతాబాద్, హైదరాబాద్-4,

గెలుపు నీదే

పైలా కృష్ణారావు

మమరగీతం నడచి వచ్చినట్లు
మందహాసం మనసు మీటినట్లు
జ్ఞానరాగం తనువు సోకినట్లు
ఆత్మ చైత్యసీమలో అరుణోదయమైనట్లు
నీ వాగమించే రీతి
ఈ జగానికి మనోజ్ఞ సమ్మోహన గీతి
మరుభూమిలో సురరూరీ వ్రవాహం సాగినట్లు
మండువేసవిలో గండుకోయిల కలస్వనాలు మోగినట్లు
కాళరాత్రి నీలి నయనాల్లో కా రీక వెన్నెలలు విరిసినట్లు
మానవాళి మ స్తిష్కాలలో కోర్కెల తేనెజల్లులు కురిపిస్తూ
హృదయ సర స్తీరాలలో ఆనందోత్సాహాలు
కన్నెమనసు తలపుల్లా తృళింతలాడిస్తూ
పుడమితల్లి ఎడమంటలలోంచి
మారణభీరణ భీక్షణ హోమాల్లోంచి
సుస్నాతవై అవతరించు
మనుషుల్లోంచి మనసుల్లోంచి పారిపోయి
ఏ అరణ్యాల పురాణ బూష్టాశ్రమాల్లో తల దాచుకొని వున్నావో
నీవు వచ్చి కొన ఊపిరిలో నున్న
సత్యం. సహనం, ప్రేమ, అహింసలకు పునర్జీవనాన్నివ్వు.
నీవు వచ్చి అయోధ్యలో అడుగు పెట్టగానే
బుసకొట్టే సమర సర్ప జ్వాలల నాల్కలు తెగి రాలిపడతాయి.
భుగభుగమంటూన్న మత విద్వేషాల మంటలు ఆరిపోతాయి.
రగులుతూన్న రిజర్వేషన్ల కీలలు
రెవరెవలాడుతూన్న తీవ్రవాద జ్వాలలు చల్లారిపోతాయి.
అతలా కుతలమౌతున్న సమస్త మానవాళి
నీ ఆగమనం కోసమే నిరీక్షిస్తోంది.
అశోకుడు, గౌతముడు, మహాత్ముడు ఎందరో మహానుభావులు

నిన్నే వరించారు- తరించారు.

నీ నీడ నాశ్రయించే వారి బ్రతుకులు మూడు పువ్వు లారు కాయలు

నీ జాడ ననుసరించే వారి చేతలు కీర్తి కిరీట కలికితురాయిలు.

నీవు అశాంతితో అలమటించే అంధకార జగత్తుకు తొలి ఉషస్సు

అభిశప్తులైన ఆరులను పునీతులుగా జేసే స్వర్గంగా జలస్రోతస్సు

నీ వాదం మానవాళి నిర్వేదం తొలగించే తొలివేదం

నీ దీవెన ఒక దివ్య భావన

సమస్యల శరాలనుండి కాపాడే ఒక ఆచ్ఛాదన

నీవు అడుగిడిన చోట తొలగిపోతుంది వర్ణ వివక్ష

ఈ విశ్వం ఉనికి, ఉనికిలకు నీవే శ్రీరామరక్ష

వేదాలు మొదలుకొని సాహితీవాదాలన్నిటా నీవే నిలిచావు

యుగయుగాలుగా ఈ విశ్వాన్ని ఏ ఆయుధం లేకుండా నీవే గెలిచావు

అజ్ఞానంతో నిన్ను దూరినవారే, నీతో పోరాడినవారే

ఏ నాటికైనా నీల గారిపోయి నీ పాదాక్రాంతులవుతారు.

నీవుంటే అగ్నివర్షతం లాంటి ఈ లోకం నిద్రిస్తుంది.

నీవు లేకుంటే విద్యేషపు లావా పెళ్ళుబికి భగ్గుమంటుంది.

గర్జించే మేఘాలు, గాండ్రించే బెబ్బులులు

విరిగిపడే సుడిగాలులు, తిరగబడే సముద్రాలు

నీవు నిలబడితే చాలు నీ కాళ్ళ దగ్గర మోకరిల్లుతాయి.

ఆనాటి బ్రహ్మస్థాయి గాని ఈనాటి అణ్ణస్థాయి గానీ

నీ బలానికి సలాము చేసే గులాములే

ఓ శాంతి!

అణువణువునా నిశ్చిప్తమై వున్న శక్తిలా

అందరిలో నిగూఢమై వున్న ఆత్మలా అంతటా ఆవహించు

ఈ ధరణిభారము యింక నీవే వహించు

రాజీవంలా, రాజహంసలా అవతరించు

ఏనాటికీ నీవే అజయపు, అభయపు, అమరపు

గెలుపు నీదేశాంతి ::

తెలుగు లెక్చరర్, వీరభద్ర పురం,

శ్రీకాకుళం జిల్లా-582220

ఓ : స్రవంతి : ఏప్రిల్'91

మానవతా వీజయం

హోతుకూచి సాంబశివరావు

గగనంలో నక్షత్రాలు
మైదానంలో వరిచిన
మల్లెపూవుల్లా మెరుస్తున్నాయి
ప్రతి తార కాంతివంతమే
లక్షల కోట్ల తారలు
ఆకాశభూస్థంలో
మెరుస్తున్నాయే, చరిస్తున్నాయే.
కదలికల్లో ఒక పొందు
మెదలికలలో ఒక క్రమశిక్షణ
జగతికి ఆనందం కలిగిస్తుంది.
విభిన్న జాతులలో
మెరుస్తున్న విభిన్న మతాలు
సంఘర్షణకు తావే లేదు
ప్రతి మతం తెర వెనుక వెలిగే
ఆశయ సిద్ధాంత జ్యోతుల కాంతి
అంతా ఒకటే
అహం బ్రహ్మాస్మి అని విన్నా అర్థం చేసుకున్నా
ఎందుకో వ్యక్తుల మన సత్త్వాల విభేదాలు
మనిషి బ్రతుకు ఒక లీల
ఆ లీలల్లో తెలియని అరిష్టాద్యర్థాలు
ఆ ఉద్రేకాల్లో మరిచే మమతలు
ఆ మమతల మూలం స్పందిస్తే
అంతా వెలుగే, అంతా ఆత్మీయతే.

ప్రాపంచిక సమస్యల వనంలో
అందాలు చూడగలిగినవాడు
జీవితం ఒక రమణీయమైన హోరాటం
భాషలు వేరైనా భావాలు
అర్థం చేసుకునే మనోగతాలు
ప్రతీ వ్యక్తిలో హృదయ కుహరాలు
గది గది కొక సుందర షిషం
మది మది కొక మధుర నినాదం
ఆధ్యాత్మిక సత్యం అవగాహనలో
ఆదర్శసూక్తులు ఉదయించాలి.
రాజకీయాల రగడల కోసం
భోజనీయాల ప్రగతి కోసం
మనుగడ బలిచేయడం
మారణ హోమం.
ఈజగతి అనంత సుందరి
స్వప్నాల మమతల మధుర వనం
ఇందులో పూసిన రంగురంగుల పుష్పాల
మకరంద మాధుర్యం మమతల సాదృశ్యం
మనిషి హృదిలో అలజడుల సంద్రాలు
స్వార్థజనిత ఆశయ ప్రకోపాలు
భువనంలో ప్రభుంజనాలు సృష్టిస్తాయి.
ప్రతీ మనిషి బ్రతుకు గాలి బుడగ
అని తెలిసినా ఎందుకో ఈ వేషాలు

చేతిలోని ఫలం ఇతరులకు కూడా
 వంచే మనసు లేని మనిషి
 మనుగడ ఎడారి సమానం
 ప్రతీ మనిషిలో ఆత్మ ఉందని
 అన్ని ఆత్మలు వరంజ్యోతి మిఠుగురులని
 వేదాంతులు సహాషించినా
 ఎందుకో ఆ మిఠుగురులు
 తమ వృత్తులు చూసుకుంటూ మురుసుకుంటూ
 కదిలిపోతున్నాయి.
 ఏ మత ప్రవక్త, ఏ సూక్తి చెప్పినా
 ఏ దేవుని కుమారుడు హితబోధ చేసినా
 ఏ దైవం తన అభయ హస్తం చూపినా
 అన్ని భావాలు అనంతమైన భాష
 అపురూపమైన ఐక్యతా గీతాలప్రబోధన
 మనిషి మనిషి మధ్య
 ఉన్నది కూడా కాస్మిక్ శక్తి
 ఆశక్తిని ప్రతిమని
 అరచేతులు చాచి అనాహనం చేసుకోవచ్చు
 ఆశక్తి ద్వీగుణీకృతంలో
 అనంత జ్యోతిలో వెలగవచ్చు.
 కాని ఒక మాయలోక్రమంలో
 మనిషి సంద్రంలోని కట్టల కెరటాల
 కదిలే చిరునాకల
 అలజడితో కదులుతున్నాడు.
 అలజడులు ఆశలకు ఆశయాలకు

కొంత ప్రేరణ కాగలిగినా
 మనిషిలో సంపదనం సృష్టించగలిగిన
 8 : ప్రవంతి : ఏప్రిల్ '81

అలజడులు కన్న మహానంద మమతల
 మాధుర్య ప్రశాంత జీవన సిద్ధి
 ప్రతివ్యక్తికి అంతిమ లక్ష్యం కావాలి.
 అప్పుడే మానవ జీవితంలో
 నిరతం మానవతవిజయం, ఆనందం లభిస్తాయి.

నే దివ్యేనైతి

కె. వెంకటేశ్వర్

ప్రపంచ మొంది నీవేక
 ప్రమిదనైతి,
 తరియించవలెనని
 తిలనైతి.
 వలపుతోని
 వత్తినైతి.
 ప్రేమతోని
 వెలుగుచుంటి
 దివ్యేనైతి నివిద్రముగా
 దివిజవాసుల
 దీవెనలందుకోను
 దీపాల పండగ రోజుని
 ఇల్లంతా కొలువైతి
 ఇల్లంతా వ్యాపిని
 ఈశ్వరరూపంచే
 నేననుకొంటి,
 జన్మసార్ధకం చేసుకోను
 జనుల బతుకుల్లో
 వెలుగు నింపి శుభోదయం గావింప
 నే దివ్యేనైతి ఈ విద్రముగా.



‘అమృగీతం’

తిరునగరి శ్రీనివాస్

పూచిన మామిళ్ళను చూడగానే
లేచి ఆడుతుంది మయూరంలా హృదయం
అల్లంత దూరం నుంచే
అమ్రవరీమళాల్ని మోసుకొస్తుంది సమీరం
మావితోపులోకి వెళ్ళి కూచుంటే చాలు
మానసం నిండా మధురోహలు
కొమ్మల్లోంచి గొంతెత్తిన
కోయిల పాటలలోని తియ్యదనంలో
లీనమై పరవశించి పోతాను
హృదయవీణ జమ్మని మోగుతుంది
నాకు అమ్రవనం
నాకా నందనంలా తోస్తుంది
కమ్మని ఈ మాకందం
కల్పకంగా అగుపిస్తుంది
మామిడి చిగిర్చిందంటే
మధుమాసం నవ్వినట్టు
మామిడి కాచిందంటే
మాధవం శోభించినట్టు
చక్కని ఈ మామిడి
సర్వమంగళ
కమ్మని ఈ మామిడి
కవితాకల్పకం
ఆమనికి గుర్తు
అమ్రం

అక్షరం

భగవాన్

అక్షరమంటే
ఆషామాషీకాదు-అది
భూసభోంతరాళాలను దద్దరిల్లించే శక్తి!
గుండెల కారు చీకటలను చీల్చే శక్తి!
మనసుల వెలిగే చైతన్యదీపపువ్వు శక్తి!
అక్షరాన్ని
అంతతేలికగా చూడకు- అది
పీడిత తాడిత హృదయాల పూచేకొమ్మ!
శ్రామిక జనులను అప్యాయించేఅమ్మ!!
అమాయకులకు ఇస్తుంది మరో జన్మ!!
అంధకారంలో ప్రుగ్గే మనిషిని
అక్షరమే, నవ ఉషస్సు వైపు నడిపిస్తుంది!
ముత్యాలు మెరిసే కండల గుండెలలో
అక్షరమే, ఆలోచనా విత్తులు చల్లుతుంది!
అక్షరం-ఓ ఆయుధం!
చేబడితే, బ్రతుకుండా సుందరం::
అక్షరం- ఓ ప్రసాదం!
ఆరగినే, జీవనమే అతిమధురం':



ప

అడిగోపుల వెంకటరత్నం

పిరికితనం మనిషిని కౌగలించుకొంటే
 పగలే చీకటి అవుతుంది
 తాగేసీరు గరళం అవుతుంది
 తినే తిండిలో విషం కలుస్తుంది
 కుర్చీకింది నాటుబాంబు పేలుతుంది
 సమస్యకు సరిపెట్టుకొనే సమాధానం
 పరిష్కారం అవుతుంది
 సమస్యకు తెరవడుతుంది
 రహదారి గుహలా కనిపించి
 నడక మృత్యువు అవుతుంది
 బయటకు వెళ్ళినవారు
 ఇంటికి తిరిగిరారు
 ఆకాశం వూడి నెత్తిపై వడుతుంది
 పాదాలు పాతాళంలోకి కుంగిపోతాయి

పడక మృత్యు పాన్పుయి
 ఉలిక్కివడి నిద్ర లేచినప్పుడల్లా
 బ్రతికి వున్నట్లు నిర్ధారణకై
 చేతులు గుండెల్ని వెతుక్కొంటాయి
 గోడ గడియారం మృత్యుసంకేతమై
 ఆలారం మరణ మృదంగం అవుతుంది
 తలుపు చప్పుడై నవ్వుడు
 మృత్యుదేవత సృత్యం అవుతుంది
 పిరికిని పొదిగిన మనిషి
 నిలకడలోంచి జారి
 ప్రవాహమై పారు
 ప్రవాహమై పారి
 నిలకడగా నిలిచిపోకు:



కుందేటి కొమ్మునైన తేవచ్చు గాని, మూర్ఖుని మనసు మాత్రం మార్చలేం

ఆరాలాపము

శంకరగంటి రమాచంద్

ఓయి దేముడా! నీవేమో హాయిగాను
 ఓవిగా కూరుచున్నావు దేవళమున
 భాగ్యహీనునిగా, నన్ను యోగ్యునిగ సృ
 జించినావు, నే నేరము చేసినాను.
 పెదవి కడదాక ఏతెంచి వృథావిని ఐడి
 చిటిలి పోయె సుధా పూర్ణ చుటము నేడు
 అమృత రసమాన నేచేసినట్టి తవము
 చాలదా ఏమి? ఇంతెన్నినాళులిట్లు
 కటువరీక్షల పాఠేతో కవట వటువః
 బన్నముల నెన్నో చవిచూసి బడలినాను
 బంధువుల విమర్శా పరంపరల కఆకు
 అంపపుంగోత లంబడి క్రాగినాడ
 దుఃఖ వారాశిలో చిక్కదోగినాడ
 వెతల ముళ్ళదొంకలబడి బ్రతుకుబండి
 లాగి లాగి డస్సితిన్నోయి, లావుపచ్చె.
 ఇక వరీక్షల నాపి స్వామి! కరుణాను
 ధామధురమూర్తి! నాకొక దారిచూపు

2

ఇన్నిరోజులనుండి నేనెంతో పెరిమె
 చక్కగా పెంచుకొన్న ఆశామరాళి
 కాల పురుష కిరాత కింకర కరాళ
 పాణి బాణాగ్ని లోబడి భస్మమాయె.
 మనక వెన్నెల లోవన మార్గమందు

ఎంతో శ్రమ కోర్చి నేవయ నించుచుండ
 కజకు విధియను రాకాసి కాదు మబ్బు
 చిరుత నెలరేసి నాక్రమించెనది తుదకు
 కట కటా! ఏలనో నేడు కర్కశముగ
 విధియె సుపిగాలివలె రేగి, విర్రవీగి
 మినుకు మిను కంచు స్వల్పకాంతిని ఒసంగు
 అముదపు దిచ్చియను గూడ ఆర్మిజేసె.

3

నాచుకూడ సాజముగ అందరి విధాన
 అందమైన ఊతముపై ఆశకలదు
 కాని కఠిన పాషాణాగ్ర కంటికోగ్ర
 దారుణమైన పథమె నాదారి అయ్యె.
 కష్ట కాలకూట విషమ్ము కంఠమందు
 భద్ర పరచితి రెండవ రుద్రునివలె
 దాని దుస్సహ తాపమ్ము తట్టుకొనెడు
 శక్తినాకు ప్రసాదించు స్వామి! నీవు.
 సహన శీలమ్ముతో వ్యధా దహన శిఖల
 కాలిపోయితి; నశించె కల్మషమ్ము
 పులుతోలంగిన అవరంజివలె నయితిని
 చిరుత కాన్కగా నను ప్రభూ స్వీకరింపు,
 ఎంత అవద వచ్చిన ఏమియైన
 దేవ దేవుడ! పావన తాపకీన
 చరణ పంకజముగళ సంస్మరణమాన
 ఒడ్డు చేర్చుము నన్నెదో ఒకవిధాన.

కామాయనీ మరియు విశ్వంభర సామ్యము

గాని అంజన్ భగవాన్ దాన్ గాడ్

‘కామాయనీ’ మరియు ‘విశ్వంభర’ ఆధునిక మహాకావ్యములుగా భ్యాతి గడించినవి. శ్రీ స్వర్గీయ శ్రీ జయ శంకర్ ప్రసాద్ గారు ‘కామాయనీ’ యను కావ్యమును హిందీ భాషలోను మరియు డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారు ‘విశ్వంభర’ యను కావ్యమును మధుర-మధుర తెలుగు భాషలో వ్రాశారు. ఈ రెండు కావ్యముల యొక్క తులనాత్మక (Comparative) అధ్యయనము అభిలాషనీయము.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వము :

కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి తెలుగుసాహిత్యములో ప్రప్రథముగా జ్ఞాన పీఠ బహుమతి క్రీ.శ. 1970లో లభించినది. ఆ తరువాత క్రీ.శ. 1988 సంవత్సరమునకుగాను 24వ జ్ఞాన పీఠ బహుమతి మన తెలుగు ముద్దు బిడ్డ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి లభించడం మన ఆరు కోట్ల తెలుగు వారికి ఆనందకరమైన విషయము. జ్ఞానపీఠ గ్రహీతలందరిలో డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారు చిన్నవారు, అనగా ఆంతుకు ముందు ఈ బహుమతిని పొందినవారు 60 సం॥లు దాటినవారే ఈ జ్ఞానపీఠ బహుమానము డా॥ నారాయణరెడ్డి గారికి 1968 సంవత్సరమునుండి 1988వ సంవత్సరము వరకు సాహిత్యక్షేత్రమున అతడుసల్పిన

ఆవిరళ కృషికి-‘మంటలూ-మానవుడూ’ మరియు “విశ్వంభర” యను కావ్యాలను ప్రాతిపదికగా జేసు కొని నొసంగబడినది,

డా॥ నారాయణరెడ్డిగారు డివి 28. జూలై 1981 సం॥న కరీంనగరము జిల్లాలోని ప్రకృతి శోభకు నిలయమైన ‘హనుమాజీపేట’ యను గ్రామ మందు బుచ్చమ్మ-మల్లారెడ్డియను పుణ్యదంపతులకు జన్మించారు. బాల్యదశ నుండి వీరికి సంగీతము-సాహిత్యము అన్న ఆధిక ప్రీతి. వారి అభిరుచి ఫలితమే నేడు మనము చూస్తున్న 40 గ్రంథములు వీరి సాహిత్యం గొప్ప విశిష్టత కలిగి ఉండడం వల్ల కొన్నింటిని భారతీయ భాషలలోకి అనువదించారు, అందులో ముఖ్యమైన వారి సమగ్ర కావ్యం ‘విశ్వంభర’ ఒకటి, దీనిని ప్రొ. ‘భీమసేన్’ నిర్మల్ గారు హిందీ భాషలోకి అనువదించి హిందీ సాహిత్యమునకు అనగా హిందీ ప్రజలకు పరిచయము చేశారు.

‘విశ్వంభర’ కావ్యకళాఖండానికి ఎన్నో గొప్ప బహుమతులు లభించాయి, వాటిలో సోవియట్ నెహ్రూ బహుమానము, భారతీయభాష బహుమానము ముఖ్యములైనవి డా॥సి॥నారాయణరెడ్డిగారికి సాహిత్య

అకాదమి బహుమానము 1974 సంగం లభించినది.
 శ్రీ రెడ్డిగారు దాదాపు 800 సినిమా పాటలను
 వ్రాశారు. వీరి 'రామప్ప' నాటకమును భారతీయ
 14 భాషలలోకి అనువదించి బడినది.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారికి 59 సం॥ం
 వయస్సు గలదు, ఇతడు చక్కని పాండిత్యము
 గలవాడు, ప్రతిభావంతుడు, చైతన్యం, సౌజన్యం,
 నవత, మానవత, మానవత అతని వ్యక్తిత్వంలో
 విశేషమైన అంశాలు. మధుర గాయకుడు, మధుర
 భాషి, అంతేకాకుండా తనమాటే పాటగా మలచగల
 శక్తి సంపన్నుడు. ఇతనిని 'నవ్యగేయ మహాకవి,'
 'గేయ కవి సామ్రాట్,' ఆధునిక కవితా మహా
 ప్రభువు, అభినవ సార్యభౌముడు, గేయ భగీరథుడు
 ఆంధ్ర రచించేవాడు 'ధ్వని చక్రవర్తి,' 'అభినవ
 జయదేవులు,' నవరసాల మూర్తి వంటి అనేక
 బిరుదములతో సన్నానించారు కానివీరిది బిరుదము
 లకు ప్రశంసలకు పొంగిపోయే వ్యక్తిత్వం కాదు.
 ఈయన గారిని ప్రజలు ప్రేమాభిమానముచే 'సి
 నారె' అని పిలుస్తారు. వీరు ప్రస్తుతము తెలుగు
 విశ్వవిద్యాలయ ఉపకులపతిగా నున్నారు. తెలుగు
 సరస్వతి కంఠాభరణములుగా సాహిత్య గ్రంథము
 లను సమకూర్చుచున్నారు.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారి కృతులపై పరి
 శోధన చేసి శ్రీ గురప్ప చౌదరిగారు పిహెచ్.డి.
 పట్టమును పొందినారు. శ్రీ రవికండ్ల వసునందన్
 గారు 'భూమిక'ను గురించి సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని
 వ్రాసి యం.ఫిల్ పట్టం పొందినారు; శ్రీ జి. గోప
 ర్థను గారు నారాయణరెడ్డి-కవిత్వము సంప్రదా
 యము-ప్రయోగములు శీర్షికపై సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని

వ్రాశారు. తదంతరము శ్రీ చెంగన్నగారు
 'నారాయణరెడ్డి గేయ కథ కావ్యము శీర్షికపై పరి
 శోధన సిద్ధాంతాన్ని వ్రాసి యం. ఫిల్ పట్టమును
 పొందినారు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం
 నుండి శ్రీ.జె. శ్రీహరిగారు 'విశ్వంభర ఇరిహాసం
 శీర్షికపై సిద్ధాంత వ్యాసమును వ్రాసి యం.ఫిల్.
 పట్టమును పొందినారు.

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారు కవి, విమర్శ
 కుడు, ఖండకావ్యములు, తిథాకావ్యములు, గేయ
 నాటికలు, సమగ్ర వచన కావ్యము, గద్య నాటిక
 రచయిత, సాహిత్య వ్యాస కారుడు, పరిశోధకుడు,
 యాత్రా సాహిత్యకుడు అనువాదకుడు, ఇలా
 ఇతని రూపొన్న చెప్పడానికి కూడ పిలుకాదు

నారాయణరెడ్డిగారి కృతుల అనుక్రమణిక

1 లలితగేయ సాహితీ :-

హులపాటలు-1952.

2 గేయనాటికా సాహితీ:-

1) నవ్యనిపువ్య-1953, 2) అజంతాసుందరి-
 1955, 3) తరతరాల తెలుగు వెలుగు-1975, 4)
 వెన్నెలవాడ-1959.

ఖండకావ్య సాహితీ:-

1) జులపాతం-1953. 2) నారాయణరెడ్డి
 గేయాలు-1955. 3) నివ్వెం మువ్వలు-1959.
 4) అక్షరాల గవాక్షాలు-1965, 5) మవ్యతరగతి
 మందహాసం-1933, 6) మరోహరివిల్లు-1989, 7)
 మంటలూ మానవుడూ-1970, 8) ముఖాముఖి-1971
 9) మనిషి-చింత-1972 10) ఉదయం నావృద్ధయం
 1973. 11) మార్పు నా తీర్పు. 12) తేజస్సు నా

ఏప్రిల్ '91 ; ప్రపంచి ; 13

తపస్సు-1975 18) ఇంటి పేరు చైతన్యం-1976
14) మంథనం-1978 15) మృత్యువునుంచి-1979

4 సుదీర్ఘగీతి కావ్య సాహితీ:-

1) విశ్వగీతి-1954, 2) భూమిక-1977

5. కథాగేయకావ్యసాహితీ :-

1) నాగార్జున సాగరము-1955 2) స్వప్న
భంగం-1957. 3) కర్పూరవనంతరాయలు-1957
4) విశ్వనాథ నాయుడు-1959 5) ఋతువక్రం
1964 6) జాతిరత్నం-1967

6. నాటికా సాహితీ :-

1) రామప్ప -1960 2) నారాయణరెడ్డి
నాటికలు- 1978

7. గేయ సూక్తి సాహితీ :

సమదర్శనం-1960

8. వ్యాస సాహితీ:-

1) వ్యాససాహితీ-1965. 2) మాపూరు
మాట్లాడింది-1980. 3) సమీక్షణం-1981.

9. పరిశోధన సాహితీ:-

అధునికాంధ్ర కవిత్వం సంప్రదాయములు-
ప్రయోగములు-1967

10. అనుశృజన సాహితీ:-

1) గాంధీయం 1969. 2) మీరాబాయి-
1972) 3) శిఖరాలు-లోయలు-1974 4) ముత్యాం
కోకిల-1978

11. వ్యాఖ్యా సాహితీ:-

మందార మకరందాలు-1978.

12. యాత్రా సాహితీ:-

1) ముచ్చటగా మూడు వారాలు- 1968

2) సోవియట్ రష్యాలో పది రోజులు-1972 3)
పాశ్చాత్య దేశాల్లో 50 రోజులు-1974

13. ప్రి

పగలే వెన్నెల

14. వచన కావ్య సాహితీ

‘విశ్వంభర’-1980.

శ్రీ జయశంకర్ ప్రసాద్ గారి

వ్యక్తిత్వము:-

శ్రీ జయశంకర్ ప్రసాద్ గారు క్రీ.శ. 1889
సంవత్సరమున కాశీలో జన్మించారు ఇతని తండ్రి
శ్రీ దేవిప్రసాద్ గారు మరియు తల్లి శ్రీమతి మున్నీ
దేవి ఇతని ప్రారంభ పద్య ఇంటి వద్దనే జరిగినది.
ఆ తరువాత కింగ్స్ కాలేజీలో 7వ తరగతి వరకు
చదువు కున్నాడు. ఇంటి వద్ద ఇతడు సంస్కృత
తము, హిందీ వేదములు ఉపనిషత్తులు ఇతివృత్తము
మరియు కావ్య శాస్త్రమునకు చేరిన వివిధ విష
యాలను అభ్యసించేవాడు. ఇతని మిత్రుడు విశ్వం
భర ‘జిజ్ఞా’యను నతడు ప్రసాద్ గారి గూర్చి
ఇలా వ్రాసారు- ‘ఎనిమిది తొమ్మిది సంవత్సర
ముల వయస్సులోనే ప్రసాద్ గారు అమరకోశమును
మరియు లఘు కౌముదీ యను అగ్రంభములను
కంఠస్థము చేశాడు.’ ఇతని గురువైన శ్రీ హైదర్
లాల్ గుప్త ప్రసాద్ గారికి కవిత్వము వ్రాయడా
నికి ప్రోత్సాహమిస్తుండేవారు.

ప్రసాద్ గారికి రెండు వివాహములు
జరిగినవి, కాని అతని భార్యలు సగౌరవాలైనారు.
కావున అతని మూడవ వివాహము ఒక విధవ
రాతితో జరిగినది. ఈ మూడవ భార్యకు కలిగిన
పుత్రరత్నమే ‘రత్నశంకర్ ప్రసాద్’ ప్రసాద్
గారి బాల్యదశలోనే తల్లిదండ్రులు.

తడవం భార్యలు, ఆస్తిగారు స్వర్గస్థులు కావడము వ్యాపారము, అస్తులు-అంతస్తు-పై వ్యాపారము లేకపోవడం చే మరియు నదా సాహితీమూర్తిగా ఉంటు సరస్వతీదేవి సేవ చేస్తుండుటచే అతనికి ఎన్నియో కష్టములు ఎదురయినవి. సీచిల్సన్ (NICHOLSON) గారన్నట్లుగా- "Personality is a state of tension and can continue only if that is maintained" అనగా కష్టాలతో జీవితము గడుపుటచే మానవుని ఈ వ్యక్తిత్వము ప్రకాశించును. ప్రసాద్ గారు తన జీవితములో ఎన్నియో కష్టాలు-నష్టాలు-బాధలు భరించి సీలకంతుడయ్యాడు.

దినచర్య :

ప్రసాద్ గారు ప్రతిదినము సాహిత్యసేవలో నిమగ్నుడై యుండెడివాడు. అతడు ప్రతిదినము నడచి జేసేయా పార్కునకు వెళ్లి అక్కడ గంటల తరబడి కూర్చుండి ప్రకృతిని నిరీక్షించెడివాడు. ప్రతి దినం ఉదయం 10 గంటలకు వ్యాయామముచేసి 12 గంటకు సకాలములో భుజించెడివాడు. తరువాత 2 గంట సీత్రించెడివాడు. 3 గంట నుండి రాత్రి 10 గంట వరకు దుకాణములో ఉంటూనే సాహిత్య కార్యక్రమములు చూచుకొనెడి వాడు.

వినోదము-అభిరుచి :

ప్రసాద్ గారికి విశాల విశ్వమే అతని పుణ్యము. అతడు ఎప్పుడు పుస్తకపఠనములోనే కాలము గడిపెడివాడు. సహృదయుడు, సాంధర్య ప్రియుడు లలిత కళలన్న అతనికి పంచప్రాణము అతడు సముద్రగుప్తునివలె సంగీతపున్న చెవికోసుకొనెడి వాడు. అందుచేత అప్పుడప్పుడు గాయకరాంధ్ర ఇంటికి వెళ్ళెడి వాడు. అతనికి ఎన్ని కష్టాలు-

నష్టాలు వచ్చినా కూడ వానిని రెక్కింప కుండ ఉండేడివాడు. జాతరన్న-ఆడున్న అతనికి ప్రేమ కాళిగరములో హోంపండుగ సందర్భమున రామ-కృష్ణ వేషధారులను చూచి అలరించేవాడు. ఏకాదశి పండుగనాడు కాళి వెళ్ళేప్పుడని మంచి రానికి పూజలు సల్పుటకు వచ్చు రమణుని వివేచ రకములైన వక్త్రా-భూషణాలను లింపించేందుకు గాను అతడు అక్కడికి వేగెడివాడు. అతనికి పడవ ప్రయాణమని ఆధిక ప్రీతి అతడు కాఫా వర ప్రీయుడు, మాంస-మద్యపానాన్ని అతనికి ఏ మాత్రము గిట్టవు. అతడు పాకశాస్త్ర నిపుణుడు. విజ్ఞాన విహారయంత్రలో అతడు స్వయముగా వంటచేసి ఆనందముతో వడ్డించేడి వాడు.

శిశుమునకు మారుపేరు ప్రసాద్ గారు పరోప కారి. త్యాగశీలి, కామములో మమత, కరుణ, స్నేహము మొదలగు వానిపై అతనికి ముక్కువ ఎక్కువ. అట్లే అతని జీవితములో పరిపూర్ణప్రేమ, మమత, అహంస, కరుణ మరియు దయాభావమును కలిగిఉండెడివాడు. అతని వదినెగారి మాటలు ఇలా ఉన్నాయి— "నాకొరకు ప్రసాద్ శంకర స్వరూపుడే" ప్రసాద్ గారు ఆసక్తిగ మరియు ధీమానిష్ట కలిగినవాడు కూడ. అతని దైవము 'శివుడు'.

భ్రమణము :

జమీశంకర్ ప్రసాద్ గారు తరచుగా సారా నాథ్ స్థావము వద్దకు వెళ్లి అక్కడి మూర్తులను గంటల తరబడి లింకించెడివాడు. అక్కడి ప్రాచీన శిలా-ఖండములను చూస్తూ అతని మనస్సులో అద్భుత వస్తువుల ప్రాచీన సాకారరూపము ఊహించెడివాడు.

వేష-భాషలు :

అతని శరీరము వ్యాయామముచేత బలిష్ఠమైంది మరియు అకర్షణీయమైనది. అతడు కాంతిపురి ధోవతి-షల్ మల్ లాల్ని, కళ్ళకు కళ్ళజోడు, చేతిలో బెత్తం ధరించెడివాడు. ముఖము గుండ్రముగా మరియు వెంట్రుకలు చిన్నవిగా నుండెడివి. అతనిని చూచిన వారికి ఒక దివ్యమూర్తిని కాంచి నట్లు అగుపించెడిది.

స్నేహితులు :

ప్రసాద్ గారి ప్రియమిత్రులు రామకృష్ణ దాస్ గారు, వినోద్ శంకర్ వ్యాస్ గారు మరియు పాండేయ బెనర్ శర్మ 'ఉగ్ర' పీరు ముగ్గురు తిమూర్లుగా ఉంటూ అప్పుడప్పుడు కవితా గోష్ఠాలకు వెళ్ళేవారు. ఇతని ఇతర మిత్రులు మైథిలీశరణ్ గుప్త, సుమిత్రానందన్ పంత్ గారు, 'నిరాల' ఆదార్య రామ్ వంద్ర శక్త జైనేంద్ర కుమార్, ప్రేమ్ చంద్ మరియు మహాదేవివర్మ.

నిర్మాణము ;

మినాండర్ (Menander) అన్నమాటలు "He Whom God loves dies Young". అన్నట్లుగా ఎవరు ఈ ప్రపంచకర్తలు పీఠి పాత్రతో అతడు చిన్న వయస్సులో మృత్యువాత పడును సాహితీమూర్తి శ్రీ జయశంకర్ ప్రసాద్ గారు క్షయవ్యాధి వలన తేది 15 నవంబర్ 1987 నాన మరణించారు.

ప్రసాద్ గారి కృతుల అనుక్రమణిక

1 కావ్యములు

1) చిత్పాదార్-1906-1909, 2) కానన్ కుసుమ్-1912-1913, 3) మహారాజాకా మహత్వ -1914, 4) ప్రేమ్-పథిక్-1915, 5) ఝర్నా

1918-1919, 6) అంసూ-1925, 7) లహర్-1931-32, 8) కామాయనీ-1913.

2 చంపూకావ్య సాహితీ :

1) ఊర్వశీ, 2) ప్రేమరాజ్యం.

3 గేయనాట్య సాహితీ :

కరుణాలయ-1913.

4 నాటక సాహితీ :

1) రాజ్యశ్రీ- 915, 2) వివాహ-1921, 3) ఆశాపశ్చత్న-1922, 4) జన్మజయ కా నాగ్ యజ్ఞ-1923, 5) కామ్ నా-1923-24, 6) స్కంద గుప్త-1928, 7) యశోధర్మదేవ్ (ప్రచురణ కానిది) 8) ధృవస్వామిని-1938

5 ఏకాంకిక సాహితీ :

1) సజ్జన్-1910-11, 2) కల్యాణి పరిచయ 1912, 3) ప్రాయశ్చిత్-1924, 4) ఏక్ హుంద-1929.

6 నవలా సాహితీ ;

1) కంకార్-1930, 2) తిలిలి-1933-34 3) ఇరావతి-(అప్రకాశితము-అసంపూర్ణము)1936

7 జీవిత చరిత్ర ;

చంద్రగుప్త మౌర్య-1931.

8 కథాసాహితీ ;

1) భాయ-1912, 2) ప్రతిధ్వని-1925, 3) ఆకాశ్ దీప్, 4) చిత్రాధార్-కీ కహానియా, 5) ఆంధీ-1939, 6) ఇంద్రజాత్ 1938.

9 వ్యాససాహితీ ;

1) కావ్య-1936, 2) కళా-1936 3) ఇతర వ్యాసాలు.

10 పరిశోధనా వ్యాససాహితీ ;

ప్రాచీన ఆర్యవర్త బెర్ ఉన్కా ప్రథమ్ సామ్రాట్.

11 సంపాదకీయ విమర్శలు మరియు లేఖనాసాహితీ

1) ఇందు, 2) జాగరణ్, హన్ మొదలగు వాటిలో అక్కడక్కడి ప్రచురితమైనట్టి

‘విశ్వంభర’-ఇతి హృత్తము :

‘విశ్వంభర’ కావ్య నాయకుడు మానవుడు. రంగస్థలము విశాల ప్రపంచము. ఈ కావ్యము యొక్క కథ మానవ వికాస కథ ఈ కావ్యానికి పాత్రధారులు ఉన్నారు. మరియు లేరు కూడ. ఇట్టి కథకు నేపథ్యము ప్రకృతి అని, మనిషి దరించే వివిధ భూమికలకు మూల రాతువులు మన శక్తులని కవిగారన్నాడు.

కామం, క్రోధం, లోభం, మదం, ఆత్మశోధనం, ప్రకృతి శక్తుల వశీకరణ-ఇలా ఇలా నారాయణ రెడ్డిగారు ఎన్నెన్ని విభిన్న శక్తులలో మనిషి వని అన్నాడు. మానవుడు ఒక్కొక్కప్పుడు వీరాది వీరనిగాను మరియు కప్పుడు త్యాగశీలిగాను, ప్రపంచమనే రంగస్థలముపైకి వచ్చుచున్నాడు. మరియు నటన జేస్తున్నాడు. మనిషి ఒకప్పుడు గొప్ప చక్రవర్తిగాను, ఈ ప్రపంచమనేరంగస్థలం పైకి వచ్చేనట్టిస్తాడు. ‘విశ్వంభర’ కావ్యములో సహజీవుల యొక్క వ్యక్తిత్వము ద్వారా మానవుని వికాసమును కళ్లకు కట్టినట్లుగా చిత్రికరించబడినది. ఉదా : ఆ లె గ్లాం డ రు. యేసు, అశోకుడు, సుకరాట్, బుద్ధుడు లింకన్, లెనిన్, మార్క్స్, గాంధీ—ఈ విధముగా మానవుని నానా రూపములను వర్ణించబడినవి.

మానవ వికాసము త్రిముఖము—కళాత్మకము, వైజ్ఞానము, మరియు ఆధ్యాత్మికము ఇట్టి సాధనా

త్మక ప్రపంచములో ఆడు-గడుగున తగులునవి ఎదురు దెబ్బలే, అయినప్పటికీ మానవుడు వెనుకంజ వేయక ముందంజ వేయుచునే ఉన్నాడు.

‘విశ్వంభర’ కావ్యం ఐదు ఖండాలుగా—పంచ భూతాలుగాను మరి వేరొక వైపు పంచేంద్రియాలు స్ఫురిస్తాయి. ఈ కావ్యానికి నిజంగానే ఐదుపంచ భూతాలు పంచేంద్రియాలూ.

ప్రథమ స్కంధ :

అది దంపతుల ద్వారా మానవ వికాసము చూపించబడినది. ఆదమ్ (Adam) మరియు ఈవ్ (Eve) ప్రణయగాథ ఇందులకు నిదర్శనము ఇందులో పాతరాది యుగయు-మానవ జీవితము గుహసారంగములో నివసించడము, గుడిసె నిర్మించుకోవడము, అగ్ని ఉత్పత్తి చేయడం, ఆత్మ రక్షణ కొరకు కత్తును తయారు చేయడం వంటి లోహయుగ వసుల నుండి క్రమక్రమముగా సింధు నాగరికత నుండి ఆధునిక కాంము వరకు చెందిన వైజ్ఞానిక వివిధ విషయాలకు సంబంధిత గృహ నిర్మాణము, వస్త్రధారణ, దేశాక్రమణ, జలప్రయాణము, పర్యట భేదనము, వ్యవసాయము, జంతు పోషణ, వాహనాల నిర్మాణము మొదలగు అనేక కార్యములను నిర్వహిస్తూ మానవుడు నేడు ‘విశ్వంభర’ అంతట విస్తరించిన వైనాన్ని స్పష్టముగా తెలిపినాడు.

ద్వితీయఖండములో మానవుని కళాత్మకశీలతకు మచ్చుతునక—సంగీతము, నృత్యము, కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, శిల్పకళ మొదలగు లలిత కళలలో మానవుని అపార విద్యుత్తు ప్రదర్శింపబడినది.

తృప్తియసర్గ:-

తృప్తియ సర్గములో మానవుని యొక్క వివిధ వింత మనస్తత్వాలను చక్కగా వర్ణింపబడినది. కామ కోధ, లోభ, ఇత్యాది ప్రవృత్తులకు గురియై మానవుడు పతనమొందే విధానాన్ని మరియు సత్యము, సత్యము, దయ కరుణ మొదలగు వాని చేత మానవుడెలా ప్రకాశిస్తాడో ప్రతీకాత్మకంగా వర్ణింపబడినది.

సృష్టికి ప్రతి సృష్టి చేయు విశ్వామిత్రుని తపస్సు మరియు గౌతమ బుద్ధుడు చేసిన తపస్సును నిదర్శనముగా ఎత్తి చూపిచాడు కవి. వీరిద్దరిది తపస్సే కాని విశ్వామిత్రుని తపస్సు-స్వార్థ పరతకు మరియు గౌతమ బుద్ధుని తపస్సు లోక కళ్యాణమునకు ఉపయోగపడినవి.

మనిషిలోని ధరాలోభానికి ప్రతీకముగా అరిగ్గాండరునూ, ఆశోకుణ్డి గ్రహించి, ఒకరి వికల తత్వాన్ని మరియుకరి వివేకాన్ని చూపుతు పతనోత్థానాలను ప్రదర్శింపజేశారు, అట్లే సత్యస్థాపనకై ప్రాణాన్ని విషపాత్రకు అర్పించిన సోకటీసును, మవిషిని-మనిషిగా తీర్చిదిద్ది జ్ఞానానికి సంకేతముగా గాంధీగారిని కవి చూపించాడు ఇలా ఇతరులలో మానవుని వృత్తులను-ప్రవృత్తులను చూపించబడినవి.

చతుర్థ సర్గ :-

ఈ సర్గలో మానవుడు ఆధ్యాత్మికంగా సాధించిన సిద్ధిలనూ, వైజ్ఞానికంగా సాధించిన విషయాలను వర్ణిస్తూ మానవుని నిరంతర అవిరళ సాధనా తత్పరతను వర్ణించారు. ఆధ్యాత్మిక పరమైన భక్తి మార్గాలు, నానా మత సిద్ధాంతాలూ, అన్ని ఇందులో నిగూఢంగా కనిపిస్తాయి.

పంచమ సర్గ:-

మానవుని భవిష్య ప్రగతి మరియు అందుకు

గాను అతడు చేయు ప్రయత్నములు వర్ణింపబడినవి. ప్రగతి పథంలో వరాంహంకార వద్దతి వంస ఎనాళము తప్పదను విషయము సృష్టము చేయబడినది. నేడు మానవుడు మహాసీయుడై బురగలో మునిగి ఉన్న ముక్కను సహితము లెక్కచేయకుండ ముందంజ వేయచున్నాడు, మానవునకు పెక్కు కష్టములు వచ్చినను అతడు జంతు-గొంతు లేకుండ వాటిని ఎదిరిస్తూ మౌనమే నివాదంగా, మందహాసమే మహాహస్త్రమువలె, సహనమే కవచమువలె, శాంతమే ప్రవచనముగా అనుకొని ముందంజవేస్తూ దేవతలకు నమస్కృతులగుతు, కఠిన విషయములను- సుంభముగా జేయుచు, పురవాసులకు పాఠాలు నేర్పుతు, తన చేతిలో నరాదులను ప్రశాంతముగ నిర్మిస్తులను-సజీవులుగా, గడ్డి పోచలను-ధ్వజస్థంభముగా, మేక కంఠమును సింహనాదములా మార్చుచున్నాడు మనిషి-మహామనీషి.

విశ్వమానస కల్యాణమునకు మహాపురుషుల ద్వారా నిర్మింపబడిన సామ్రాజిక సిద్ధాంతములు, ఆలజ్యాల సాధనకు గాను-వారు సల్పిన ఆందోళనల పర్యవసానాలు ఉన్నాయి, 'లింకన్' మానవులంతా సమానులంటు సమతను-మమతను పెంపొందించుచు, ధనవంతుల శోషణ నుండి విముక్తి కొరకు కూడ ప్రయత్నించారు. శ్రామికుల ఉద్ధరణ-అభివృద్ధి కొరకు-ప్రయత్నించు 'మార్క్స్' శాంతి-అపొకల ద్వారా భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సాధించిన రథ సారథి గాంధీ మొదలగు మహా పురుషులను ఈ సర్గములో ప్రకాశ్యకత (Simbol) ద్వారా చూపినారు. ఎక్కడ కూడ వ్యక్తిపేరు స్మరించక వారి కార్యములనే వర్ణించారు కవిగారు. మానవుని సాధన త్రిముఖము-కాశ్యకము, వైజ్ఞానికము మరియు ఆధ్యాత్మికము, అందుకొరకు ఎన్నికష్టాలు వచ్చినా

వాటిని ఎదిరించగలడు మారవుడు. అహింస' రహితమైన జీవనము, మరియు వ్యక్తి ప్రధానము కావ వ్యక్తియొక్క శక్తికి విలువ నివ్వబడినది.

ఈ 'విశ్వంభర' కావ్యములో సహమాన వుం హననం నుండి సహమానవ జీవనము వరకు వర్తింపబడినది:

'విశ్వంభర' వచనకవితా ప్రక్రియలతో సమ్మిళితమైన ప్రభంధ కావ్యము. ఈ కావ్యము శబ్దము, అలంకారోచిత్యము, కల్పన మొదలగు గుణములచే నిండియున్నది. ఈ కావ్యములో సూక్ష్మకథ వస్తువు, భావప్రధాన భావ, బింబ విధానములో వ్యంగ్యము, మరియు ప్రతీకశైలి కలసి ఉన్నవి.

అదిమ దశనుండి ఆధునిక దశవరకు కళా త్మక విధానముతో వైజ్ఞానిక, ఆధ్యాత్మిక రూపా ల్లో వృద్ధిచెందుతు సునవ ప్రగతిని ఇతిహాసిక, పౌరాణిక మరియు ప్రతీక విధానములో. వ్రాయ బడిన ప్రభంధము కాని కవి ఈ కావ్యాన్ని సమగ్ర కావ్య' మంటాడు. ఇది కవియొక్క సౌజన్యము నకు నిదర్శనము. ఈ కావ్యము సహృదయ పాఠ కులను ఆలోచింపజేసే ప్రశ్నిపనివత్తు ఇది.

కామాయనీ-ఇతివృత్తము :

'కామాయనీ' కావ్యము శ్రీ జయశంకర్ ప్రసాద్ గారి చివరి శ్రేష్ఠ గ్రంథము. ఇందులో 'భాయావాద' తత్వాలు స్పష్టముగా గోచరిస్తాయి. వస్తుగత మరియు శైలిగత. అతని భావన, కల్పన శక్తి మరియు కళా రైఫిణ్యమునకు నిలయ మైన కావ్యము-'కామాయనీ'. ఈ కావ్యములో 'చిత్రధారా' లాంటి మాధుర్యము, 'కానన్-కుసుమ్' లాంటి మాధుర్యము, 'అంసూ' కావ్యం యొక్క వేదన, మరియు 'లహర్' కావ్యము యొక్క

గంభీరత్వము అవస్థియు 'కామాయనీ' కావ్య కళాఖండములో సమన్వితమై యున్నవి. ఈ గ్రంథములో మారవుని సంఘర్షణ మరియు విజ యము యొక్క మహిమను గోచరించును.

ప్రసాద్ గారు ఈ కావ్యములో సాంస్కృతిక భూమికపైననే అనేక దార్శనిక, సాహిత్యమునకు చెందిన మరియు మానవతావాద సమస్యలతో సమన్వయ పరిచారు. 'కామాయనీ' కావ్యము దార్శనిక సిద్ధాంతాలపై 'చకమత్య' సిద్ధాంతాన్ని ఎలా ప్రతిపాదించారో, అది ప్రశంసనీయమైన విషయము. కవి ఇందులో ప్రోగ్రెటివోసిక విష యాలను తీసుకొని రూపక విధానములో వర్ణించారు.

'కామాయనీ' కావ్యము యొక్క కథావస్తువు (ఇతివృత్తము) రెండు విధములుగా యున్నది.

1) లౌకిక, 2) ఆధ్యాత్మిక,

'కామాయనీ' లౌకిక కథ. అది పురుషుడైన మనువు మరియు శ్రద్ధతో సంబంధము. శిలది హతీయు ఆధ్యాత్మిక ప్రాతిపదికపై ఈ కావ్యము యొక్క ఇతివృత్తము మానవ హృదయముయొక్క శాశ్వత తత్వముల వర్ణిస్తుంది. ఈ 'కామాయనీ' కావ్యము యొక్క ముఖ్యపాత్రలు-మనువు, శ్రద్ధ మరియు 'ఇడ'. మనువు యొక్క చరిత్ర ద్వారా ఆదిమానవుల స్వాభావిక బింబ విధానము కన్ను లకు కట్టినట్లుగా కనిపిస్తుంది. శ్రద్ధ పాత్ర చిత్రణ డ్యార ల్యాగము, స్నేహము, దయ, సహనము మొదలగు స్త్రీజాతి గుణములచే ప్రకాశించుచున్నది. 'ఇడ' ఒక సార్వర్థ పరాయణురాలు. బుద్ధివాద నడ వడి గల స్త్రీ. కామాయనీ కావ్యములో మానవ చైతన్య ఇతిహాసము కూడ ఇమిడియున్నది. ఇది మానవ చైతన్యమునకు మరియు మానవ నాగరి కత యొక్క వికాస-విరూప. చ

ప్రపంచ సాహితీ క్షేత్రమునకు ఇది ఒక ఆభరణము. 'కామాయనీ' కావ్యమును 'దాంతె' యొక్క 'డివాజన్ కామెడి' గ్రంథముతో పోల్చబడినది.

మనువు మరియు శ్రద్ధ యొక్క సహ యోగముతో 'కామాయనీ' కావ్యంలో మానవ జాతి వికాసము యొక్క కథ వర్ణింపబడినది. జలప్రళయము తరువాత మనువు హిమగిరి ఉత్తంగ శిఖరముపై చింతాక్రాంతవదనుడై కూర్చున్నాడు. శ్రద్ధ (కామాయనీ) అదే సమయాన మనువు కూర్చొని ఉన్న స్థలమునకు అరుదెంచినది. అక్కడ వారిరువురికి సంభాషణ జరిగినది. శ్రద్ధ మనువునకు తన సర్వస్వమును సమర్పిస్తూ, అతనిని లోక కల్యాణ కార్యములు చేయుటకు ప్రేరేపిస్తుంది. మనువు దేవ జాతికి చెందినవాడు. కావున సహజముగా భోగ విలాస లక్షణములు అతనిలో లాంఛనమైనవి. అప్పుడు మనువు-శ్రద్ధ కలయికచే వారి నాలుగు కండ్లు రెండైయాయి తత్ఫలితముగా ఆమె గర్భవతి అయినది. శ్రద్ధ గర్భవతి కావడము చూచి మనువు తన కామ-క్రీడలకు ఆటంకము ఏర్పడినదనుకొని ఒకరోజు 'శ్రద్ధ'ను వదలి అన్యప్రాంతానికి వెళ్ళిపోయాడు అతడు చివరికి సారస్వత ప్రాంతానికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ అతని ఆదేశపు రాణి 'ఇడ' అతనికి ఘనస్వాగతము పలుకుతుంది. మనువు సారస్వత నగరమున తన భుజ-బుద్ధి బలము చేత ఆనగరమును చక్కగా తీర్చిదిద్ది వైజ్ఞానిక వస్తువులచేత వైభవముతో నింపాడు. 'ఇడ' ఇట్టి రాజ్యమును మనువునకు అంకితమొనరించినది, కాని దీనితో అతడు లృప్తి చెందలేక పోయాడు. ఒకరోజు మనువు 'ఇడ'ను బలకర్తరిస్తాడు. ఆమె అందులకు ఒప్పుకోదు. ఇట్టి పరిస్థితిని ఆదేశపు ప్రజలు చూచి వారు మనువుపై సమరము సాగించారు. ఆయుధములతో మనువునకు గాయములైనవి-మూర్చితుడైయాడు.

శ్రద్ధ వేంకటేశు స్రవస్వములో మనువు యొక్క ప్రమాద పరిస్థితిని తెలుసుకొన్నది, ఎంటనీ ఆమె మనువును కలిసేందులకు గాను తన కుమారుడగు "మానవుని" వెంటబెట్టుకొని అతని అన్వేషణలో బయలుదేరినది. ఆమె తిరిగి-తిరిగి సారస్వత ప్రదేశానికి వెళ్లి అక్కడ మనువును కాంచినది మరియు అతనికి అవసరమగు పరిచర్యలన్నిటినీ కాపించినది. మనువు కొంత సేపటికి మేల్కొని 'శ్రద్ధ'ను తిలకించాడు శ్రద్ధ యొక్క త్యాగము, ప్రేమ, దయ, సహనము, విశాల హృదయాన్ని అర్థము చేసుకొని, అతడు సిగ్గుచేత అమెకు ముఖము చూపించ కూడ దనుకొని శ్రద్ధకు, తెలుప కుండగానే అక్కడినుండి అన్య ప్రాంతానికి వెళ్ళిపోయాడు. 'మనువు' యొక్క ఈ కృత్యము వలన 'ఇడ' కూడ చాల బాధపడినది. 'ఇడ'-'శ్రద్ధ' యొక్క పుత్రుడు మానవుని తనవద్ద ఉంచమని కోరినది. ఆమె కోరిక మేరకు శ్రద్ధ తన తనయుడు, 'మానవుని' ఆమెకు అప్పగిస్తూ లోక కల్యాణమునకు తోడ్పడవలెనని ఉపదేశించినది, ఆ తరువాత ఆమె 'మనుసు' అన్వేషణ కొరకుగాను బయలు దేరినది. ఆమె మనువును ఒక లోయలో చూచినది, 'మనువు' శ్రద్ధయొక్క భావాలతో వీక్షింపిస్తాడు. ఆమె అతనికి ప్రపంచము యొక్క వివిధ మనోహర దృశ్యములను చూపులకు తైలాసపర్యతము వద్దకు తీసుక వెళ్ళినది. అక్కడ మనువుకు 'ఏకాత్మ' భావము జనించినది. అతడు అక్కడ శివునియొక్క అద్భుత నృత్యము తిలకించి పరవశుడై యాడు.

ప్రసాద్ గారు 'మనువు' 'శ్రద్ధ' మరియు 'ఇడ' ద్వారా మానవ మనస్సు క్రమ-వికాసము యొక్క మనో విజ్ఞాన చరిత్ర వర్ణించారు. 'కామాయనీ' గ్రంథ పాత్రలు ఉపనిషత్తులలో, పురాణములలో అక్కడక్కడ పడిఉన్న కథా ప్రసంగ

మన సమస్యను వాటి కారణముల చక్కని రూపమును రూపకల్పన చేసి, ఇట్టి కావ్యములకు 'కామాయనీ'యను నామకరణ మిచ్చారు. ఈ కావ్య ఇతివృత్తములో ఇతిహాసముతోపాటు రూపక విధాన మిడిచిఉన్నది. 'మనువు', 'శ్రద్ధ', 'ఇద' మొదలగు పాత్రధారులు ఇతిహాసానికి చెందిన వారై నప్పటికిని వారి ద్వార సాంకేతిక అర్థము లస్తుబింది, మనువు మనశశీలుడు, సంకల్పము, వికల్పము లతో కూడిన ప్రబుద్ధుడు.

మనువు మనస్సులకు ప్రతీకము ప్రపంచ మందలి మానవులందరి మనస్సులలో ఏదో ఒక చింత నిందియున్నది, ఈ చింతకు ధనవంతుడు- దీదవాడును కారణమృము ఉండదు. దాని దృష్టిలో ఆందరు సహజులే చింత నుండి విముక్తి నొందుటకు 'అశ' ఉద్యమము అవ్యవసరము, తరువాత 'శ్రద్ధ' జీవితములో అడుగిడుతుంది. 'శ్రద్ధ' భావము 'కామ' భావమును ఉదయింపజేస్తుంది. మానవుని మనస్సులో 'కామం' అనంతరము 'లజ్జ' (సిగ్గు, విడియము) ప్రవేశిస్తుంది. ఇట్టి దశలో కార్యానిక ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. 'కామాయనీ' కారణముతో 'ఈర' జనిస్తుంది. ఇట్టి భావము మానవునకు సప్తము కలుగజేస్తుంది. దీని వలన 'అహం' లేక అహంకారము పెరుగుతుంది. అప్పుడు మానవుడుబుద్ధి శరణ్యాన్ని కోరుకుంటాడు. మనువు భౌతిక వస్తువులపై మమకారము పెంపకుంటాడు. కాని బుద్ధి మరియు భౌతికత్యము మధ్యకలహము పెరుగుతుంది. అందుచేత మనువు (మనస్సు) శ్రద్ధ (హృదయము) ఎదుట పరాజితుడౌతాడు. సారస్వత ప్రదేశము నుండి అన్య ప్రదేశానికి పారిపోతాడు. అయినప్పటికిని 'శ్రద్ధ' అతనిని వదలి పెట్టకుండా అతనిని పట్టుకొని అతనిని సన్మార్గములో నడిపిస్తూ అతనికి ఆనందం కలుగజేస్తుంది.

అప్పుడు మనువునకు 'నిర్వీర' భావము కలిగినది. తత్ఫలముగా అతడు ఏదాగ ఉత్తుడౌతాడు. మనువు అనంతరము 'ఇచ్చ' జ్ఞానమరియు క్రియ లను వదలి 'శ్రద్ధ' నడిపిన మార్గములోనే నడువ సాగినాడు, ఆ మార్గము చేతనే అతని జీవితము ఆనందమయమైనది.

ఈ విధముగా మనువు చింతను పరిత్యాగము చేసి 'శ్రద్ధ' 'కామ', 'వాసన', 'కర్మ', 'లజ్జ', 'ఈర్ష్య', 'ఇద', 'స్వప్న', 'సంమర్ష' మరియు 'రహస్య' అనుభూతుల ద్వార ఆనందము పొంద సాగినాడు.

'కామాయనీ' కావ్య కళాఖండములో పదు నైదు సర్గములు గలవు. ప్రతి సర్గము యొక్క నామాంకరణ మనోవికార సంబంధిత భావము చేపట్టి బడినది.

'కామాయనీ' కావ్యము యొక్క ఇతివృత్తము మరియు ఇతిహాసము భూమిక (పీఠిక) ఆధారపడి యున్నది. ప్రసాదగారు ఈ కావ్యమునకు సాహిత్య రూపమొసంగుటకుగాను సాహిత్యము మరియు కల్పనా శక్తి నుపయోగించారు. ఇట్టి గ్రంథములో ఇతిహాసము మరియు కల్పన రెండూను మణి-కంచనము-వోలే ఇమిడి ఉన్నవి. 'కామాయనీ' కావ్య బీజాలు 'అథ్వరణము'లో మరియు 'శతపథబ్రహ్మణ'కునిలో కూడ కనిపి స్తాయి.

పురాణ గ్రంథములలో బ్రహ్మదేవునికి 14 పుత్రులున్నారని వర్ణింపబడినది. అట్టి బ్రహ్మ దేవుని కుమారులే మనువులు, అందులో వారిలో 'కామాయనీ' కావ్య అనగా మానవజాతి ఆది పురు షుడు మనువు ఒకరు అని దృవీకరించబడినది. కాని 'కామాయనీ' వైవస్వత మనువునకు సంబంధం

చిన వివరణ శతపథ- బ్రాహ్మణ గ్రంథమందు గలదు. శ్రీ తారక్ నాథ్ బాలి 'గారు: కామాయనీ కావ్య విషయములో ఇలా అన్నారు కామాయనీ ప్రధాన రూపములో మానవ చరిత్రకు సంబంధిత కథా కావ్యము, ఇందులో ఆత్మకర్మ సాంకేతిక ఆర్థము వ్యక్తమగుచున్నది, ప్రసాద్ గారు స్వయం 'కామాయనీ' విషయములో ఇలా అన్నారు- 'మానవుని యొక్క మనోవైజ్ఞానిక ఇతి హాసము కామాయనీ

కామాయనీ మరియు విశ్వంభర కూడ ఇతిహాసమునకు మరియు కల్పనా విధానమునకు సంబంధించిన మహాకావ్యాలు, అది దంపతుల ఇతిహాసముతో పాటు, మానవజాతి వికాసము యొక్క మనోహర వర్ణనలందు గలవు,

ఉదా:-

అలా కలసుకున్న ఆదిపురుషుని
అంత రంగములో ఒక స్మృతి విహంగం,
విశ్వంభర ; పుట ; 6,

అటు కొన్ని చెట్లు
అప్పురాన్ని ఫలాలుగా మంచి ఆహ్వానిస్తూ,
ఇటు ఒకే-ఒక చెట్టు
ఎప్పుడూ తన పండును తాకరాదని
అనుకాసిస్తూ,
విశ్వంభర : పుట : 7

'కామాయనీ' కావ్యాంతమున ఈక్రింది పద్యమును పరిశీలింపుడు.

సమరన్ థే జిద్ యా చేతన్
సుందర్ సాకార్ బనా థా
చేతనలా ఏక్ విలసిల్
అనంద్ అఖండ బనా థా.

ఇట్టి పద్యాంశముద్వార ప్రసాద్ గారి గొప్ప

అనుభూతికి అభివ్యక్త మగుచున్నది. ఈ అనుభూతి శక్తి ప్రపంచమందలి మానవులను 'వసు దై వ కుటుంబకం'గా మార్చటానికి ఎంతగానో సహకరిస్తు ఐకమత్యమును బ్రాత్రత్వాన్ని పెంపొందిస్తు కలసి ఉండే కలదు సుఖం, ఐకమత్యమే మహాబలం' యన్నట్లుగా ఉన్నవి మరియు అబ్రహమ్ లింకన్ గారి మాటలను జ్ఞాపకమునకు తెస్తాయి.

United we stand and divided we fall మరియు స్వర్గీయ భారత ప్రధాన మంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఐకమత్యము యొక్క మహాత్మ్యము గూర్చి ఇలా అన్నారు- ఏకైక హమారీ జిందగీ హై జౌర్ పూడ్ హమారీ మౌత్ హై, కవి ప్రపంచ మానవులలో మరియు ఒక వస్తువులలో కూడ సామరస్య విధానాన్ని ప్రదర్శించారు. మన భారత రాజ్యంగములో కూడ ఈ సామరస్య తత్వమునకు అధిక ప్రాధాన్య మొసంగ బడినది, అంతే కాకుండా మన భారత దేశపు నేటి పరిస్థితులకు సామరస్య విధానమే అత్యవసరము. ఇట్టి సామరస్య విధానము వల్లే భారతజాతి మూడు పూలు ఆరుకాయల రూపము దాల్చిగలదు- 'సర్వే జనాః సుఖినో భవంతు,'

'కామాయనీ' సందేశము విధంగానే 'విశ్వంభర' సమగ్ర వచన కావ్యమందు కూడ యుగ నిర్మాణానికి లేక మూలతత్వమునకు చెందిన ఉదాహరణలను ఆలోచించవచ్చును :-

ఋషిత్వానికి	పశుత్వానికి
సంస్కృతికి	దుష్కృతికి
స్వచ్ఛందతకూ	నిర్బంధతకూ
సమార్థతకూ	రౌద్రతకూ
తొలిబీజం	మనస్సు
తూలరూపం	మనస్సు
మనస్సుకు	తొడుగు మచిషి

మనిషికి ఉడుపు జగతి.
ఇదే విశ్వంభరా తత్వం
అదే అనంత జీవిత సత్యం.

విశ్వంభర : పుట : 100.

శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారు కావ్యాంతములో సామరస్య అనుభూతి శక్తిని ప్రకటించారు. ప్రసాద్ గారి యొక్క అనుభూతి జడ మరియు చేతన సంబంధమైనది. డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారి 'విశ్వంభర' కావ్యములో ఋషిత్వానికి-పశుత్వానికి మరియు పై కవితలలో ఉదహరించిన ద్వంద్వములను సంబంధించిన సమరసత అభివ్యక్త మగుచున్నది.

ఉషా సునహలే తీరు ఐర్ సాతీ
జయ్ లక్ష్మి సీ ఉదిత్ హుఈ
ఉధర్ పరాజిత్ కాల రాత్రి భీ
జల్ మే అంతర్నిహిత్ హుఈ.

కామాయనీ యొక్క ద్వితీయ సర్గ 'ఆశ' కవితలో మానవుని 'ఆశ' తన తన రెక్కలను విడిలించుచున్నది. అదే విధముగా విశ్వంభర ద్వితీయ సర్గారంభములో మానవుడు ప్రభాతము యొక్క సుప్రభాతము గానము చేయుచున్నాడు.

ఉదా:-

మనిషి మనస్సులో ఒక ప్రభాతం
మౌనాన్ని పెకల్చుకొని
ఊర్ధ్వంగా ఎగిసే
ఉన్నత నాదజలపాతం.

విశ్వంభర : పుట 20

'కామాయనీ' కావ్య ఇతివృత్తాన్ని ముఖ్యముగా 4 భాగములుగా విభజింప వచ్చును, ఎట్లన:-

(ఆ) జల ప్రళయము,

(అ) ప్రృథ్వి ప్రణయమునుండి ఆమెను పరి త్యాగ మొనర్చు వరకు,

(ఇ) 'మనువు'చే ఇడ కంఠాక మరియు సార స్వత ప్రదేశములో విప్లవము,

(ఈ) శివతాండవ నృత్యము మనువు తెలకించి అఖండ ఆనందము పొందు వరకు,

విశ్వంభర సమగ్ర వచన కావ్యము యొక్క కథ వికాసమును ఐదు భాగములు విభజింపవచ్చును

(అ) విశ్వంభర-ప్రభావాత్మక రూపము
(ఆది దంపతుల ప్రేమానురాగం)

(ఆ) సాంస్కృతిక వికాసము

(ఇ) వైజ్ఞానిక వికాసము,

(ఈ) ఆధ్యాత్మిక వికాసము,

(ఉ) విశ్వంభరతత్త్వము

ఈ రెండు కావ్యాలలో మానవుని వివిధ మానసిక మనోహృత్తులను మనో వైజ్ఞానికముగా వర్ణింపబడినవి. కామాయనీ కావ్యములో మానవుడు ప్రత్యక్షి దర్శనమునకు సంబంధిత సామరస్య సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించారు, దీని మూల ప్రతిపాద్య విషయము ఆనందము. ప్రసాద్ గారు ఉపనిషత్తులు శైవాగము, బౌద్ధదర్శనము మరియు శృతులనుండి మరియు వేదముల నుండి ఉపయోగ కరమైన దార్శనిక తత్త్వములను సమీకరించుకొని పిటితో కామాయనీ కావ్య నిర్మాణం చేశారు.

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారు విశ్వంభర కావ్యము యొక్క నాల్గవ సర్గలో వివిధ దార్శనిక తత్త్వాలను కావ్యాను గుణంగా విశదీకరించారు.

ఉదా :-

ఎంతబాగా మెరుగు పెట్టాను

ఈ పసిడి పంజరాని కీ:

ఎన్నో ఘట్టాంగింజలు తీసిపించాను

ఈ ప్రాణ విహంగ గానికి,

(విశ్వంభర -పుట : 83)

కామాయనీ మరియు విశ్వంభర కావ్యములలో బింబ విధానము అద్వితీయముగా గోచరించుచు, విమర్శకులు విధానాన్ని నాలుగు రకములుగా విభజించారు.

1. బంధియ బింబము,
2. వస్తు సంబంధిత బింబము,
3. భావ-బింబము
4. దార్శనిక బింబము.

ఈ నాలుగు రకముల బింబములకు కాఖలు ప్రకాఖలు గలవు ప్రసాద్ గారి కామాయనీ కావ్యములో బంధియ-బింబమునకు సంబంధిత ఉదాహరణలను తిలకించ వచ్చును—

తరుణ్ తపస్వీ సా కహా బైతా
సాధన్ కర్తా సుర్ సృశాన్

నీచే ప్రళయ సింహా లహరీంకా

హోతాథా సకరుణే అవసాన్,

(రామాయనీ : చింత పుట 15)

డా || సి నారాయణరెడ్డిగారి సమగ్ర వచన కావ్యము విశ్వంభర కావ్యమందు బంధియ-బింబములను కాంచవచ్చును. ఉదా:-

అప్పుడు తెలిసింది.

గుడ్డి చీకటికి ఆకాశమునిండా

కోటి కళ్ళుంటాయని,

సూర్య చంద్రుల్ని చప్పరించి వాలివేసే

సూక్ష్మ శక్తులుంటాయని.

ఈ రెండు కావ్యముల తులనాత్మక-మార్గ దర్శక నియమాంశు పరిశీలించిన తరువాత స్పష్టమగు విషయము ఏమనగా కామాయనీ మరియు విశ్వంభర ఒక నిర్దిష్ట దర్శనము మరియు ఆధ్యాత్మిక భూమికపైన లిఖింపబడిన మనోవిజ్ఞానానికి సంబంధిత సహకావ్యముని చెప్పవచ్చును.

విక్రంనివాస్, 18/ 8RT.

బాల సముద్రం క్వార్టర్సు

హన్మకొండ-506001

వరంగల్లు.

తెలియజెప్పేవాడు గురువు, తెలియజేసేది దైవం

హిందీ కథ :

అయ్యగారి నుయ్యి

మూలం :

ప్రేమ్ చంద్

రచయిత :

కాలిపు వీరభద్రుడు

జోఖా లోటా నోటి దగ్గరికి తెచ్చేడు నీరు కంపు కొడుతుంది, గంగితో అన్నాడు- 'నీళ్ళు కంపు కొడుతున్నాయే గంగీ, గొంతెండి పోతుంటే తాగాలను కున్నాను.'

గంగి ప్రతిరోజూ సాయంకాలం నీళ్ళు తెస్తుంది, నుయ్యి దూరం. మాటికి వెళ్ళాలంటే కష్టం నిన్న తెచ్చినప్పుడు బాగానే వున్నాయి. ఇప్పుడా నీళ్ళు కంపు కొడుతాన్నా యెంచేతనో. తనూ చూసింది నిజమే కంపు కొడుతున్నాయి. నూటిలో ఏదో చచ్చి వుంటుంది. మరోచోట మంచి నీళ్ళు తెద్దామన్నా ఎక్కడున్నాయి?

జమిందారుగారి నుయ్యివుంది. అయ్య బాబోయ్ ఇంకేమన్నావుందా. అయ్యగారి నుయ్యి దగ్గరికి వెళ్ళడమే దూరం నుంచే ఆరిమి కోట్లే సైరు. పావుకారు నుయ్యి వుందంటే అది పూరికి చాలా దూరం. అయినా ఆనూతినుంచి నీళ్ళు తేని వ్వరు. మరోనుయ్యి యీపూరికి లేదు.

జోఖాకి మూడు నాలుగు రోజుల్నుంచి జ్వరం ఎంతో సేకట్టుంది చిహాం వేస్తుంది. ఇంక ఉండలేక పోయాడు- 'నావశం కాదింక. ఈదాహాన్ని తట్టుకోలేను ముర్కు మూసుకొని ఓ గుక్కెడు తాగేస్తాను.' జోఖా అన్నాడు.

గంగి సిగ్గువ్వలేదు. చెడునీరు తాగితే రోగా తొస్తా యని గంగికి తెలుసు. కాని అనీజీని కాచి వడకట్టాక తాగ వచ్చునని ఆమెకి తెలీదు. ఏది చచ్చిందో నీళ్ళు కంపుకొడుతున్నాయి. మరోచోట తెస్తానుండు. గంగి ఒంది.

ఏంటి మరో చోటా? అయ్యగారి నూటిలో గాని పావుకారు నూటిలోగాని లోటా ముంచని స్తారా? జోఖా అన్నాడు కాళ్ళు చేతులూ విరిచేస్తారే ఆక్కడికెళ్ళే. బావనయ్య చెట్లతో దీవిస్తాడు, అయ్య గారు బెత్తాంతో వడ్డిస్తాడు. పావుకారుది రూపాయి దగ్గర అందు గుంజే గుజము.

మనలాంటి పేదోళ్ళని చూసే దెవరే? మనం చస్తే పూరవతలికి పారెయ్యడం మాట అటుంచు కనీసం తొంగి చూడమన్నా. చూడరే మన శబాల వైపు, మన చైపును. అలాంటోళ్ళు నూటినిళ్ళు యస్తారంటే నీపిచ్చిగాని ఈ మాటల్తో పచ్చినిజం వుంది, గంగి సమాధానమూ యివ్వలేదు నీళ్ళు యివ్వలేదు.

రాత్రి తొమ్మిదయింది. పగలంతా రెక్కలు ముక్కుంయేటట్టు కష్ట పడిన ఆ కూలి ప్రజలు ఎప్పుడో నిద్రపోయారు. అయ్యగారి గడపలో యింకా జనావాన్నారు, రాజుల్తో యిప్పుడెలాగు

యుద్ధాలు చెప్పు, అంచెర కొద్దు వ్యవహారాలు మాట్లాడుచుండున్నారు.

పోలీసు యినస్పెర్టర్ని ఎలా రొంగడిసు చున్నది అయ్యగారు వర్ణించి చెబుతున్నారు. తనకు కావలసిన కొద్దు చాగిరాన్ని మోసంతో ఎలా సంపాదించారో చెబుతున్నారు. సరిగ్గా అదే సమయంలో గంగి అక్కడికి మంచినీళ్ళు కోస మని వచ్చింది. దీపం వెలుతురు అయ్యగారి చావిడిలోంచి నూతి వరకూ వస్తూంది. నుయ్యి చాటున గట్టమీద గంగి కూర్చుంది. సమయం కోసం ఎదురు చూస్తూంది,

ఆ నూతి నీరు గాచుస్తుంటా తాగుతారు. తామే తాగనూడదు. ఎల్లవాత్మకమైన గంగి మనసు కట్టిచాల్గొని, దయనీయమైన తప్పని సరి పరిస్థితులమీద తిరుగుబాటు ప్రారంభించింది.

మేమెందుకు తక్కువ వాళ్ళమయ్యాం? వాళ్ళెందుకు గొప్పవాళ్ళయ్యారు? ఈ గొప్పవాళ్ళంతా ఒకరొకరు మించిన మోసగాళ్ళు. దొంగ తనాలు చేస్తారు. చూయలు మోసాలు చేస్తారు. అబద్ధాలాడి కేసులు గెలుస్తారు జమించారు గారు. ఈ అయ్యగారు అవాళ ఏం జేసారు? ఆ గొల్లాడి గొర్రెని దొంగవెంచారు. అతర్వాత దాన్ని తినే సారు. ఆ సావుకారు మాత్రం తక్కువవాడా? నెయ్యిలో నూనె కల్పించేసి అమ్ముతాడు. నెయ్యినే ఏమిటో అన్నీ కల్పించే అమ్ముతాడు. మాలాంటి వాళ్ళకి కూలి డబ్బు లివ్వడానికి ప్రాణాలు పోతున్నట్టు వాదన వదలతాడు ఇలాంటి వీళ్ళు మారందె ఎందులో గొప్పవాళ్ళు? మేం పెద్దవాళ్ళమని వాళ్ళను కోవడమే తప్పు? మేం గొప్పవాళ్ళమో అని వాళ్ళ లాగ మేం చాటుకు తిరగం. నేనలా వూళ్ళో కెళితే సన్నంతా లినేసేటట్టు చూస్తారు. వాళ్ళ అడవాళ్ళు నాలంత అందంగా లేరని రోరోపల

చుక్కుతారు. అలాంటి చెడ్డవాళ్ళకి మేమే గొప్ప వాళ్ళం అనే గర్వమొకటి పైగా!

నూతిచెప్పు ఎవరో వస్తున్నట్టు అరికిడి అయింది. గంగి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి తనని ఎవరు చూసినా చాలా ప్రమాదం. ఒక్క-దెబ్బ కూడా పైకి పోదు. చేద తాడు, కుండ వట్టుకొని ఎవ్వరికీ కనిపించకుండా వంగొని నడుస్తూ చెట్ల చాయన వెళ్ళి నిలిచింది గంగి.

వీళ్ళు కెప్పుడన్నా ఎవరిమీదనన్నా దయనేది కలుగుతుందా అని పాపం, ఆ మంగులుగాడ్ని రక్తం కక్కుచునేట్టు కొట్టారు వెట్టిచాకిరీ చెయ్యక పోవడమే వాడు చేసిన సేరం. పైగా వీళ్ళేమో గొప్పవాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు!

ఇద్దరాడవాళ్ళు నీళ్ళకోసం నూతి దగ్గరి కొచ్చారు. వాళ్ళ మాటలు గంగికి వినిపిస్తున్నాయి.

‘భోజనాని కొచ్చారా, మంచి నీళ్ళు పట్రా అని అజ్జ యిచ్చారు ఆయనగారు, చేద కొనాంటే డబ్బులేవు’

‘మనం ఒక్క శబణం కూర్చుంటే చాలు యీ మగాళ్ళన్నారే కళ్ళు కుట్టుకుంటారు’

‘పోనీ. ఓ కావడి నీళ్ళన్నా తెస్తారా అంటే వొళ్ళొంగదు. ఈ పని చెయ్యే, ఆపని చెయ్యే లని అజమాయిషీ చెయ్యడానికి మాత్రం రోటులేదు — మనమేదో రంకు పెళ్ళాల మన్నట్టు’

‘కాకపోతే యింకేమిటనుకుంటున్నావ్. ఇంత తింటున్నావా, బట్టలిస్తున్నారా, అతని జేబులోదో వెచ్చాల్లో మిగిల్చో అయిదో పదో నెంకి తీసుకుంటున్నావా? మరింత రంకు పెళ్ళా చలా వుంటారేదీ!’

‘ఈ పచ్చిక పొయ్యి యింకెందుకు కొగతా
వక్కా? ఇప్పుడే స్కిలో వస్తూన్నాననుకో. హాయిగా
పూపిరి తీసుకోవచ్చు. తీరిక లేకుండా వుంటి.
సన్నెంతో బాగా చూసుకుంటున్నట్టు తిన్నట్టి
కబుర్లు: గొడ్డు చాకలి చేస్తూ చేస్తూ చివరికి నేపచ్చినా
ఎవరూ పట్టించుకోరు.’

నీళ్ళు తోడుకొని యిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.
జమీందారు కూడా తలుపులు మూసిరోనికి వెళ్ళి
పోయారు. గంగి నిర్వహణగా పూపిరి పీల్చుకుంది.
మరింక ఏ ఆటంకమూ లేదు. సప్త సముద్రాలవ
తల చెట్టు తో రలోని చింకని తేవానికి వెళ్ళి రాజ
కుమారుడు కూడా యింక జాగ్రత్తనీ తెలివితేటల్నీ
ప్రదర్శించి వుండడు, అడుగుల శబ్దం కూడా విని
పించనివ్వకుండా మెల్లగా పిల్లిలాగ గంగి నుయ్యి
చేరుకుంగి. ఎంతో ఘనకార్యం సాధించినట్టుగా
ఆనందపడిపోతుంది.

ఎవరన్నా ఉన్నారేమోనని నాలుగు పక్కలా
పరిశీలించి చూసింది గంగి ఇప్పుడు గాని దొరికి

పోయిందా కనుక అడుకోలే వచ్చును. అంచేత
దేవుళ్ళు వరికి మొక్కుకొని నుంచే నిద్రించరను
కాని చూడలేక వెళ్ళుచుగా చేరజేసింది. రెండు
మూడు బాకలు రాకు తాగింది. మరొక్కవారలో
చేర చూతి పైకి వస్తుంది. చేరని చేర్లో అందుకో
డానికి చూడలేక వంగింది గంగి. కరిగ్గా లంతరోనే
ఏ చనిమీదో జమీందారు తలుపు తెరిచాడు. నింహం
రేప కూడా అంతభయంకరంగా వుండేమో-
గంగి అడుకొంది. అంతే, గంగి చేరిపోయి రాడు
జారి చేర దబ్బుల నూరిలో పడిపోయింది నీట్లోంచి
శబ్దం వస్తూనే వుంది.

‘ఎవరూ నూరి దగ్గర?’ కేటివేస్తూ అయ్య
గారు నూరివైపు వస్తున్నారు. గంగి నూరిగట్టు
మీంచి ఒక్కదాటువేసి పరుగు ఎరింటుకుంది.

ఇంటి కొచ్చిన గంగి లోటాతో కంపు నీళ్ళు
తాగుతూన్న జోహూని చూసింది.

హిందీ తెచ్చరర్
శివాపురం స్ట్రీట్
నరసింహం 591 116
విశాఖ జిల్లా

ఉపదేశమంటే దైవసన్నిధిని చేర్చటం

సాహిత్యం- దాని విలువలు

— పోచు అశోకు

సృష్టిలో సర్వసర్వత బాష పుట్టగానే సాహిత్యము పుట్టింది. సర్వమానవ జాతికి అంతరంగిక మైరది, సార్యజనీతమైరది, సర్వోప భోగ్యము అయినది సాహిత్యము. సాహిత్య సృష్టి సహృదయ హృదయ గమ్యముగ ఒక సహృదయుని స్పందనా శీలమైన హృదయము నుండి బహిరిల్లును.

చీకట్లో ఉన్న జిజ్ఞాసకి, అన్వేషికి వెలుగు దృష్ట్యం గోచరించుట సహజం. సమాజాన్ని చీకటితో పోల్చుకొంటే సాహిత్యం ఆ చీకట్లో నిలబడ్డ వ్యక్తిత్వం. ఆదెప్పుడు వెలుగునే ఆశిస్తుంది ఆ కాంక్షిస్తుంది. అలా వ్యక్తిత్వంతో జీవించి, జీవిస్తూ, జీవించబోయే సాహిత్యంలో ఎన్నెన్నో ఒండుకొన్న వేరువ కనుమాలైతే ఇంకొన్ని ప్రభాత కిరణాలు.

Literature is the criticism of life

— శ్వాబ్జ

Literature is an expression of Society

-డిబోనాట్ట

సాహిత్య గ్రంథాలను తీసుకొని పై నిర్వచనాను అన్వయింపజేసే యువలక్షణసమన్వయం చేసుకొని పరిశీలిస్తే అందులో అనాటి రచకకాల మనుషుల మనస్తత్వములు, జీవితాలు అర్థవంతమైన భావచిత్రాలన్నో కనిపిస్తాయి. ఈ సమకాలీన ప్రాతినిధ్య లక్షణం ఉండబట్టి సాహిత్యాన్ని సామాజిక దృష్టితో విశ్లేషించి సమీక్షించడం అవసరము.

సాహిత్య సమీక్ష అనునది నిర్దిష్టమైన దృక్పథంగల సామాజిక తత్వదారశినికుల వలన ప్రచారంలోకి వస్తుంది.

Literature is really not a reflection of Social process but the essence, the abridgement and summary of history. అని అన్నారు.

సాహిత్యానికి జీవితంతో ప్రమేయం ఉంది. కాని అది అనుకరణ కాదు. ప్రపంచానికి ప్రతిబింబమూకాదు. మానవుడు చావు పుట్టుకల మధ్య నిర్విరామంగా పరిశ్రమిస్తాడు. అయితే సాహిత్యంలో మానవుడు సాధారణమైన అనుభూతుల తెలా ప్రతిస్పందన పొందుతాడన్నది. ఈ అనుభూతులకు, సామాజిక జీవితానికి గల సంబంధం ఉండనే ఉంటుంది. ఈ పూర్ణ మానవుని చిత్రించడం ఉదాత్త సాహిత్యం యొక్క లక్ష్యం.

తెలుగు సాహిత్యానికొ విశిష్టతనూ, గుర్తింపును ఇచ్చి తెలుగు రచనలను అంతర్జాతీయస్థాయికి తీసుకెళ్లిన నిన్నటి తరం రచయితల రచనలు నేటి సాహిత్యంలో ఉద్భవించడం లేవు.

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, (రాజశేఖర్ చరిత్ర) గురుజాడ వారు (కన్యాకులగం) సాంఘిక దురాచారాలపై యుద్ధం ప్రకటించారు. చలం రచనలలో (బ్రహ్మజీనెం. జీవితాదర్శం,

ప్రేమ లేఖలు, అమీనా etc) శ్రీకి జరుగుతున్న అన్యాయంపై దృఢమైతాడు. పురుషార్థార్థ గల సమాజంచేత శ్రీ వీ విధంగా వందించ బడుతుందో ఉద్ఘాటిస్తూ ఆమెను తిరుగుదాటు చేయమంటాడు. పిళ్ళనాథ, (వేయిపదగలు) ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతిని ప్రతిష్ఠాపనం చేశాడు. శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ రచనలు (మహాప్రస్థానం, ఐదనృష్టి etc). చేసి జాతినీ జాగృతం చేశాడు. అదే విధంగా దాశరథి (రుద్రపీఠ, అగ్నిదార), డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి (విశ్వంభర, etc) ('విశ్వంభర'కు జాతీయ జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు లభించింది). మొదలగు వారు తమ రచనల ద్వారా మంచి పరపతిని సంపాదించారు. వారి ద్వారా రచనలు పాపులర్ వహించినవి.

అదేవిధంగా బుచ్చిబాబు (చివరకు మిగిలేది) గోపీచంద్ (అనమధుని జీవితయాత్ర); ఉన్నవ లక్ష్మీ నారాయణ (మూలపల్లి); నవలలు నిత్య నూతనమైనవి. దానిక్కారణం సమకాలీన జీవితంలోని సంక్లిష్ట సామాజిక పరిస్థితులను ఆర్థం వట్టిం చేసిగా ఉండడమే.

వారందరు వారికిగల సామాజిక దృక్పథం వారి అనేక రచనలలో విశదమైనది. వారందరు అనేక రకాల సమకాలీన సాంఘిక వ్యవస్థల స్వరూపాన్ని తమ సాహిత్యంలో ప్రతిష్టించారు.

శ్రీ పునర్నివాహము, కన్యాశుల్కం, ప్రాశ్నాత్య నాగరికతా వ్యామోహ నిరసన ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి ప్రతిష్ఠాపనం శ్రీ స్వాతంత్ర్యం. సామ్యవాదం, కమ్యూనిజం, గతితార్మిక భౌతిక వాదాలు మొదలైన సామాజిక విషయాలన్నీ వారి రచనలలో చోటు చేసుకున్నాయి. కాబట్టి వారి ఆయా రచనలు నేటికి గూడ మంచి పాపులర్ గాంచినవి. సాహిత్యాభిరుచి గల వ్యవధయాంలో ప్రముఖ స్థానంను అలంకరించినవి.

ఈ తరం రచయితలలో పువ్వులు ఏరదం తెలుసుగాని విభిన్నపీఠంలో అల్లె నేర్పు వారికి తెలియదు. వారి రచనలను పరిశీలిస్తే, పాఠకులు దండమందలి రంగుం పుష్పాలనే గమనిస్తున్నారు కాని దండ అల్లకంపట్ల గల నేర్పును గమనించటం లేదు. ఇక్కడ రంగుం పుష్పాలంటే శృంగారం, సస్సెన్స్, భీభత్సం లాంటివి. నేర్పు అనగా రచన యందలి భావం, సమగ్రత, ఇతివృత్తం వాటిని పాఠకులు అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నారు.

పాఠక లోకానికి నేటి సాహిత్యం ఒక క్రమ పద్ధతిలో శృంగారం, సస్సెన్స్, హింస, భీభత్సాదులను సిరంజీలో ఎక్కించి వాటిని పాఠకలోక ములో ప్రయోగించి వాటికి క్రమేణ బానిసలుగా జేసి అవి పాఠకులు ఇష్టపడుతున్నారు. మేము పాఠకులు ఇష్టపడేటట్లు రచనలు చేస్తున్నాము అని వ్యాపార దృష్టితో రచనలు చేస్తున్నారు. ప్రచురణ కర్తలు వారిని ప్రేరేపిస్తున్నారు. రచయితలు వ్యాపార దృష్టితో రచనలు చేస్తున్నారు.

పాఠకుడు వతనం ద్వారా సమస్యకు పరిష్కారం వెదక లేకపోవచ్చు. కనీసం ఆలోచించేలా చేయడం రచయిత క

నేడు ఉదయస్తున్న సాహిత్యం కాలక్షేపానికి పల్లి బతానిలా ఉపయోగపడుతున్నాయేగాని పాఠకునిలో ప్రతిస్పందనలు కలగడం లేదు. ఒక డిసెక్టివ్ నవల, ఇతరత్ర నవలలను చదివిన పాఠకుడు మొదట చదివిన ఉత్సుకతను తరువాత చదువుతో పొందలేకపోవుచున్నాడు. ఆ నవల నీనికి పనికిరాకుండా పోవుచున్నది.

ఇక్కడ ఒకటి ఆలోచించాలి. నేటి ప్రజా జీవనం యాంత్రికంగా ఉంది. కాబట్టి చదివిన దాన్ని గుర్తుంచుకోవడం, దాని ఉపయోగాన్ని, అర్థాన్ని ఆలోచించే వ్యవధి లేకపోవడం జరుగుతుంది. కాని

సాహిత్యాభిలాషులు వాటిని పట్టించుకొని నేటి సాహిత్యం ఎంత దిగజారుతున్నది అని అందోళన వదుచున్నారు.

చానలాగ సాహిత్యం మానవ హృదయాల్లో వర్సింది కొత్త భావాల బీజాలు నాటినవిగా ఉండాలి. సాహిత్యం జాతి జీవనానికి ప్రతిబింబంగా ఉండాలి. సాహిత్యంలో మనిషి చావు పుట్టుకల గురించి వ్రాయ దంకాదు. ఈ మధ్య ఎలా జీవించాడు. ఎండమా వులు ఏమి సేదతీర్చే చలివేండ్రాలు ఏమి అతని అనుభూతులు ఏమిటి? మొదలగు వాటిని ప్రతిబిం బించేదిగా ఉండాలి

చునిషికి సామాజిక పరిస్థితులకు మధ్య నిరంధరం పరస్పర సంబంధం పరస్పర అవగా హన ఏ విధంగా ఉంటుందో సాహిత్యం అదే విధంగా ఉండి సమాజం మనిషిని; మనిషి సమా జాన్ని ఏ విధంగా ప్రభావితం చేస్తుందో చూపెట్టే విగా ఉండాలి. జీవితానికి వికాసం కలిగించి దానిని అడ్డుదయ మార్గంలో నడిపించే రచ నలు చేయాలి.

సమకాలీన జీవితంలోని సంక్లిష్ట సామాజిక పరిస్థితులను దృష్టియందుంచుకొని రచనలు చేయ దం అవసరం. సంవిధాన పరిజ్ఞానం అవసరం. తెలుగు భాషా మూర్తివాన్ని భావ ప్రకటనా విస్తృతిని పొందుతూ చూడాలి. జీవన సత్యాలు, జీవన తత్వాలు సమృద్ధతం రచయితల కవనరం. సాహిత్య ప్రక్రియలోని దేనినైన పాఠకుడు అస్వాదించేటట్లు చేయడం రచయిత కర్తవ్యం. వతనం ద్వారా మానసికానందం కలిగి అనుభూతితో విహరించాలి. అలాగే జాలవాదే అద్వితీయ రసభావ స్పంద ను ద్వారా పాఠకుడు ప్రతిస్పందించుతాడు.

ముఖ్యంగా ప్రతి రచన కూడా జాతిని జాగృ తం చేసేవిగా ఉండాలి. అనుకరణ

మోజాను విడనాడాలి. సాహిత్య పరమార్థాన్ని గ్రహించలేని నేటి ఆధునిక రచయితలు కొంత మంది యధాతథమైన సమాజ చిత్రణమే సాహిత్య పరమావధిగా భావించి రచనలు చేస్తున్నారు. అలా చేయక సమస్యకు పరిష్కారం లభించేవిగా ఉండాలి. సామాజిక పరంగా సాహిత్య పరంగా స్పష్టమైన తాత్విక దృక్పథం ఉండాలి

ఇతరుల ప్రేరణ వలన అనుకరణం వల్ల రచించి ఒడినది ఉత్తమసాహిత్యము అనిపించుకోదు. కవి తన ప్రతిభచే రచనలు చేయవలయును. గొప్ప సాహిత్య స్రవణం ఉత్తమ సాహిత్య స్వరూపమును గుర్తించి ఉత్తమ కవులైరి.

సాహిత్య శ్లేత్రమునందు తమ రచనలను తామే విమర్శించు కొనగల నేర్పు వారికున్నచో పరి పూర్ణమైన సాహిత్య గ్రంథములను సృష్టించగలు గుదురు. సాహిత్యాభిరుచిగల పాఠకుడు ఆయా రచనల పరమార్థమును గ్రహించి వెల్లడి చేయు పరకు వారి రచనలు నిద్రాజమై యుండును. కావున రచయిత స్రష్ట, ద్రష్ట రెండు బాధ్యతలను నిర్వ ర్తించి నపుడే రచనలు ఉత్తమోత్తమ లవుతాయి. అసలు సాహిత్యమనునది ఒక సామాజిక క్రిడ.

నవ్య సాహిత్యాభిలాషులు చేయు ప్రయోగము లందు వారి ప్రతిభా పాటవములపై, వారి అనుభవ ముల వలన సిద్ధించిన జ్ఞానము మీదనూ నూతన ప్రక్రియలు అవిర్భవిస్తాయి.

ముఖ్యంగా చెప్పొచ్చేదేమిటంటే రచయిత తాను ఒక రచనను చేయ సంకల్పించినపుడు రచన ఎందుకు చేస్తున్నాను. సమాజంపై (వ్యక్తిపై) దాని ప్రభావం ఏమిటి? రచనలోని అర్థాన్ని ఎంత మంది అర్థం చేసుకుంటున్నారో ఆ రచన పర మార్థం ఏమిటి? మొదలగునవి ఆలోచించినప్పుడే అది రచన పాఠకులను ఆలోచింపజేసి పాఠకుల

మనోభుక్తంపై శాశ్వతంగా ముద్రించుకొని పది
కాలా వరకు ఉంటుంది.

అందుకు ఉత్తమాభిరుచిగల పాఠకులు ఆయా
రచనలను నిశితమైన దృక్పథంతో పరిశీలిస్తారు.
రావున రచయిత పాఠకుల యొక్క దృక్కోణము
నుండి సాహిత్యమును దర్శించ వలయును. సహృద
యుడైన పాఠకుడు ఎక్కువతనుభూతిని పొందుతాడు
భావకులైన వాళ్ళు సాహిత్యాన్ని హృదయంతో
చదువుతారు, అంటే కేవలం శ్రద్ధతోనో, ఆసక్తి
తోనూ చదవడం కాదు తన్మయత్వంతో చదవడం
అందులో లోపమై చదవడం. సాహిత్యమంటేనే హృద
యానుభూతుల చిత్రణ. కనుకపాఠకులు ఆ పాత్రలో
గాని సన్నివేశంలోగాని పాత్రచిత్రణలో తాదాత్మ్యం
చెంది చదువ గలిగినపుడే సాహిత్యాన్ని సంపూర్ణంగా
ఆస్వాదించగలరు. ఇట్టిభాద్యత రచయిత శక్తిసామ
ర్థ్యంపై ప్రజ్ఞా పాటవములపై ఆధారపడియుండును
నేడు ఉదయస్తున్న సాహిత్యం స్వాప్నిక
జగత్తులో విహరింపజేస్తూ భ్రమలో బ్రతికేటట్లు
చేస్తున్నాయే తప్ప నిజస్వరూపానికి దర్పణం పట్టి
రచనలు రావడంలేదు.

విధి

దావు సె.లె. గూటిలోకి
మనిషిని
విధి నడిపించే చూర్గాన్ని చూడు
కిరీరీర కాంతుల
వలయాన్ని కల్పించి
ఆనంద బాష్పాల్ని పుష్పించి
హృదయంలో

తెలుగు సాహిత్యానికో విశిష్టతనూ, గుర్తిం
పును ఇచ్చి తెలుగు కథలను (పాలగుమ్మి పవ్వరాజు
'పడవ ప్రయాణం') అంతర్జాతీయ స్థాయికి తీసుక
వెళ్ళిన నిన్నటి తరం రచయితల రచనలు నేటి
ఆధునిక కాలంలో ఉద్భవించడంలేదు

కాబట్టి సాహిత్య విలువలను దృష్టిపెంచుచు
కొని రచనలు చేయడం ఉత్తమోత్తమం రచయి
తకు రచనపట్ల స్వచ్ఛమైన అవగాహన, అభిప్రాయం
కలిగి ఉండాలి అప్పుడే అట్టి రచన నిత్యచారక
మనిపించు కొంటుంది.

'నమగ్రతి లేని రచన చుక్కాని లేని నావ
లాంటిది'

ఏ రచన పాఠకుల హృదయాలలో పడి
కాలాపాటు నిలిచి ఉంటుందో అట్టడే ఉత్తమ
రచన అనిపించు కొంటుంది.

అప్పుడే రచయిత ఆదర్శవంతుడవుతాడు,
రచన-ఆదర్శవంత మవుతుంది.

తెలుగు డిపార్టుమెంట్
యునివర్సిటీ ఆఫ్ హైదరాబాద్
హైదరాబాద్ 500 134.

మల్లెల పరిమళాన్ని గుమ్మరించి
మనసుకు రెక్కల్ని మొలిపించి
తిప్పలుండి విలాసంగా
తిప్పి, తిప్పి
వల్లభిలు కొట్టింది
ప్రమాదాల విషతంతువుల్లో ఇరికిస్తుంది
ఒక్కసారిగా

ఉమ్మిటి విఘ్నేశ్వరరావు

ఏప్రిల్ '91 ; స్రవంతి : 31

స్వర్ణ సాహిత్యం

— సి. యస్వీ. అచ్యుత

'స్వర్ణయా వర్ణతే విద్యా' అని సంస్కృతోక్తి. మరం మామూలు విషయాల్లో ఎలా ఉన్నా విద్య బాగా రావాలి. అంటే స్వర్ణ ఉండాలి అనేది దీనికి అర్థం. స్వర్ణ అనే దానికి చాలా అర్థాలున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి స్వర్ణలు బాహా బాహాకి దిగినట్లు కనబడతాయి. మానసిక స్వర్ణ ఉన్నప్పుడు ఎదుటి వాడి భ్రాన్త్యాన్ని సహింపక పోవడం, అది పెచ్చు పెరిగితే ఈర్ష్యలోకి లాగి మానవుడి పతనానికి దారి తీస్తుంది అంటే విద్యలో స్వర్ణ అహంకారాన్ని కలిగించాలి. అటువంటప్పుడు ఆతనికి మౌలికంగా అభిమానం ఉండాలి. అభిమానం ఉంటే ఆతడు సాటి వారితో అన్నింటిలోను సమంగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అహంకారం ఉన్నవాడు సాటివాడి కంటే అన్నింటిలోను మించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఎదుటి వాడితో పడక పోవడాన్ని మనం స్వర్ణగా చెప్పుకుంటాం 'వాళ్ళిద్దరికీ మధ్య స్వర్ణలున్నాయి - మాట్లాడుకోరు' అని. ఇలాంటి సందర్భాల్లో స్వర్ణ ఈర్ష్యా గ్రస్తంగా ఎక్కువ పాళ్ళు ఉంటుంది.

'గురజాడ' కూడా 'పూను స్వర్ణలు విద్య లంటే - వైరము వాణిజ్య మందే' అంటారు. అంటే స్వర్ణ మనిషిని అన్ని విధాలా ఉన్నతుడిని చేయ

డానికి తోడ్పడాలన్నది సారాంశముగా గమనించ గలుగుతాం.

మనకి ఇంతవరకు వెలువడ్డ సాహిత్యాన్ని స్థూలంగా సమీక్షించినట్లుంటే 'స్వర్ణయావర్ణతే విద్యా' అనే కాదు 'స్వర్ణయా వర్ణతే సాహిత్యం' అని కూడా చెప్పడం అసమంజసం కాదేమోనని పిస్తుంది.

సాహిత్యం పరిధి విస్తృతం కావడానికి, విలువైన రచనలు రావడానికి స్వర్ణ ఏ విధంగా ఉపయోగ పడిందో స్వర్ణతో ఎంత వరకు ఎలాంటి రచనలు వచ్చాయి. సాహిత్యాభివృద్ధికి ఎంతవరకు తోడ్పడింది. స్వర్ణ ప్రభావంతో వచ్చిన సాహిత్యం మొదలైన అంశాలను తడమటమే ఈ వ్యాస ముఖ్యోద్దేశ్యం.

స్వర్ణ అన్నప్పుడు ప్రతీ అంశంలోను స్పష్టంగా, ప్రత్యక్షంగా గోచరింపక పోయినా, పచ్చన్నంగా స్పర్శముద్ర ఉందని సూక్ష్మ పరిశీలనం వల్ల గమనించవచ్చు. ఈ సందర్భంలో ఆచార్య భేతవోలు రామ బ్రహ్మం గారి వాక్యాలు గమనించ దగ్గవి.

'కవిత్వమూ కవులూ అంటేనే తగవుంటే, తగాదాలకీ పెట్టింది పేరు నిజమో, అబద్ధమో కాని ఈ సంప్రదాయం నన్నయ్య, భీమన్నల దగ్గర

నుంచి కనపడుచూనేఉంది. అటు సంస్కృత
సాహిత్యంలోనూ ఇది ఉన్నాయి.
అది 'ద్రవిడ శిఖః' దాకా వెళ్ళాయి సరే
తెలుగులో అయితే రూపంలో
కూడా 'బుజాయి' తడుచు కున్నాడు'

పురాణ రచనా కాలం నుంచీ ఈ స్వర్ణ
ఉండేమోనన్న అనుమానం కలుగుతుంది.
నేటి ఆధునిక సమాజంలో ఒక మేధావితనం

లేని వారు కూడా ఎదుటివాడి ఉన్నతినీదోవిధంగా
పద గొట్టుతున్న కాంక్షతో ఉన్నట్లు కనబడుతు
న్నారు. అటువంటిప్పుడు అపార మేధస్సును సహజ
కుండలాంచలే ధరించిన వండిత ప్రకాండులు
ఎదుటివాడి గొప్పతనాన్ని ఎలా సహిస్తారు? సహిం
చరు. ఎవరైనా తమ సిద్ధాంతం నింపాలంటే ఒక
గొప్ప వ్యక్తిని తమ వాదానికి ఊతగా నిలుపుకుం
టారు. ఒకే వ్యక్తి తను అనుకూల, ప్రతికూలంగా
రచనలు చేయడం జరుగదు. అందులోనూ తన
కంటూ ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం ఉన్నవారి విష
యంలో అది మరి అన్వర్థం.

పురాణాలన్నీ వ్యాసుడే రాశాడంటారు.
రాయడం ఆయనకు కష్టం కాకపోవచ్చు. కానీ
కొన్నింటిని శైవపరంగానూ, కొన్నింటిని వైష్ణవ
పరంగానూ, దేవీ పరంగానూ, ఇలా రచనలు
చేయడం అంత మహోన్నతుని వ్యక్తిత్వానికే
భంగం. అందుచేత పురాణాలన్నీ వ్యాసుడుఒక్కడే
రాయలేదని చెప్పవచ్చు. అవి అపౌరుషేయాలని
అనలేం. మనకు తెలిసినంత వరకు వీ దేవుడి భక్తులు
ఎలా తమ ఇష్టదైవం మీద కావ్యాలు, శ్లోకాలు,
పెంయిస్తున్నారో అదే విధంగా ఆ దైవం పేరుతో
పురాణాలు రాసి, తమ అస్తిత్వాన్ని తెలియనీక,
కర్తగా వ్యాసుని పేరు పెట్టి ఉందివచ్చు. అలా
చేయడం గ్రంథప్రాశస్త్యం కోసమే కావచ్చు.

తెలుగు సాహిత్యం ఇబ్బడిముబ్బడిగా ఎలా
వడుతున్న రోజుల్లో శైవ, వైష్ణవ పరాలైన
కావ్యాలు ఎలా వచ్చాయో, అదే విధంగా పురాణా
లను కూడా ఆయా మతాలకు చెందిన వారు రాసి
ఉంటారు. శైవ గ్రంథం వచ్చిందని వైష్ణవం,
వైష్ణవపురాణం వచ్చిందని శైవపురాణం వెలువ
డుతూ ఉండి ఉంటాయి (2) చివరికి తిక్కనలాంటి
మహాను భావుని ఆవిర్భావంతో ఉభయాత్మకాలైన
పురాణాలు కనబడుతున్నాయి. పురాణాలు పరి
ణామం ఎలా ఉన్నా ఇక్కడ మౌలికంగా ఉన్నది
'స్వర్ణ' అని గమనించాలి. ఇక్కడ 'స్వర్ణ' దైవ
పర మైనదిగా కనబడు తుంది అందు మూలంగానే
ఈ స్వర్ణ అనేక పురాణాల ఆవిర్భావానికి అంకుర
మైంది.

సంస్కృత సాహిత్యంలో కూడా స్వర్ణ
మూలంగా వెలువడిన రచనలు ఉన్నాయి. స్వర్ణ
ప్రేరకంగా రచనా సందర్భాన్ని పరిశీలిద్దాం. ఇది
మాఘుని 'శిఖపాంచద' రచనా సందర్భంలో
కనబడుతుంది.

“వర్ణనా క్రమంతో సహా మాఘుడు భారవి
కథ సంవిదానాన్ని అనుకరించి రచించాడు.
భారవి రచించిన దీర్ఘమైన గాజనీతిని ప్రక
టించే సంభాషణలను, రమ్యమైన ప్రకృతి
వర్ణనలను, అంకార భావ కల్పనలను,
చందో యోజనాలను అనుకరిస్తూ ఒక్కొక్క
సారి భారవిని మించవలెననే ఆహ్వానమి
కతో మాఘుడు శిఖపాంచద కావ్యాన్ని
రచించాడు. ఆ ప్రయత్నంలో మాఘుడు
సఫలడైనాడనే చెప్పాలి. భారవి శైవుడు
కాబట్టి శివ సంబంధమైన మహాభారతాంత
ర్గత కథను ఎన్నుకొన్నాడు. మాఘుడు
వైష్ణవుడు కాబట్టి విష్ణు కథను ఎన్నుకొ

న్నాడు. ఇద్దరినీ మహాభారతమే శ్రోతస్సు. భారవి మాఘులు సమకాలినులు కారు. వారిద్దరినీ సదుమ ఒక బ్రాహ్మ కాలమైనా భేదమున్న భారవి దక్షిణాత్ముడు. అతనిని వేంగినేరిన పెద్దవర్ణనుని, పల్లవ రాజు సింహవిష్ణువు ఆస్థానాంతో సంబంధమున్నట్లు చెప్పబడుతున్నది. మాఘుడు జొత్తరాహుడు. గూర్జర దేశస్థుడు. అటువలపుకు మాఘునికి భారవి మింప వరసనే స్వర్థ ఎందుకు కలిగిందో చెప్పలేము. మాఘుడు వైష్ణవుడు, భారవేమో శైవుడు. ఆ స్వర్థతో ఏమైనా మాఘుడు భారవి కావ్యాన్ని మలచదలచుకున్నాడేమో చెప్పలేము. లేకపోతే భారవి కావ్య వైభవం చేర ఆకరితుడై అటువంటి కావ్యాన్నే, లేక దాన్ని మించిన కావ్యాన్నే రాయాలనే కోరిక మాఘునికి కలిగివుంటుంది.

ఇంకా అలంకారిక గ్రంథ రచనా సందర్భంలో కూడా ఈరకపుసాహిత్యందర్శనమిస్తుంది. అప్పయ్య దీక్షితులుగారు చిత్ర మీమాంస అనే అలంకార గ్రంథం రాశారు అందులో ధ్వనివాదులు ఆదమ కావ్యంగా చెప్పిన చిత్రకావ్యాన్ని అప్పయ్య దీక్షితులుగారు మహాత్య పూర్ణమైందిగా అంగీకరించారు. ధ్వని ఏమాత్రం లేని చిత్ర కావ్యానికి ఉత్పత్త్యం ల్పించడం సహించలేక జగన్నాధుడు దీక్షితులు గారి గ్రంథాన్ని ఖండిస్తూ “చిత్ర మీమాంస” ఇండనని రచించాడు.

ఇక్కడ జగన్నాధుడు గ్రంథ రచన కావించడం దీక్షితులుగారిపై స్వర్థతోనేని చెప్పుకోవచ్చు.

ఐదుగు సాహిత్య సర్వయ్యతో ఆరంభమైంది. సర్వయ్య చార్యుల శివకవులు కనబడతారు వీరు సర్వయ్య బాల్యంలోనే నడిస్తే వారి ప్రత్యేకత ప్రస్ఫుటంకాదు. తమ వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రకటించుకోవాలి అంటే కొత్త మార్గం తొక్కక తప్పదని గ్రహించారు. అందుకే పూర్తిగా మత ప్రచారం కోసం సాహిత్యం మెయించారు.

ఇక్కడ శివకవుల్ని సర్వయ్యకంటే పిన్నంగా ఉడిపించిన స్వర్థ-మతం, ఆ తరువాత స్వర్థతో వెలసిన సాహిత్యం ప్రబంధ యుగంలో కనబడుతుంది అదీ ప్రత్యేకించి పింగళి సూరనలో కనబడుతుంది. అతనిలో ఉన్న స్వర్థను వివరిస్తూ ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఇలా అంటారు.

పింగళి సూరన గొప్ప ప్రతిభావంతుడు.

అతని వయసుతో పాటు ప్రతిభయు నవనవోన్నే షముగ విప్లవరినది. లోకమున ప్రతిభాకాలర కుండదగిన-ఉండ వలసిన గూఢాంశకారము పుష్కలంగా నున్నది. అహంకారి సాదీవానికంటే నన్నింట మించుటకు ప్రయత్నించును. పింగళి సూరన కలము పట్టువానికి సాహిత్యరంగమున ఆంధ్ర కవితా పితామహుడైన అల్లసాని పెద్దన్న అగ్రపీఠము నలంకరించి యున్నాడు. మించినచో అతనినే మించవలయును. మించుటకు ఒకటిరెండు త్రోవలు కలవు. ఒకటి అతడొక విధమైన ప్రబంధ మార్గమునకాచార్య పీఠము. ఆ మార్గమును వీడి మఱియొక ప్రక్రియను చేపట్టి దానతానగ్రతాంబులమందు కొనవలెను. ఇట్లు బావించి అతడు ద్వర్ధికావ్య రచనా ప్రక్రియను చేపట్టి రామ పాండవీయమును రచించెను. ఆ యుగము నందలి రచనలలో ఆది అపూర్వము. తరువాతి ద్వర్ధి త్ర్యర్ధి చతుర్ధి కావ్య రచనలకది ఆచార్యకమునైనది.

ఇక రెండవది, పెద్దన రచించిన ప్రబంధము వంటి ప్రబంధముననే చేపట్టి అతని కంటే వైశిష్ట్యమును సాధించుట అతడు స్వార్థోచితమనుసంభవమును రచించెను. ఇతడు కళా పూర్ణోదయమును రచించెను...కవి లోకమున పెద్దనకంటే పెద్ద అనిపించుకొనుచుకే సూరన చేసిన యంత పెద్ద ప్రయత్నము.

పెద్ద తరువార ఇరిని దృష్టిపండి
 తిమ్మయ్యపై ప్రసరించినది. అతడు హరివంశ
 కథా హరి నుండి పారిజాతావహరణ వృత్తాంతమును
 గ్రహించి మధురమైన యొక ప్రబంధమును
 రచించెను ఇతడును హరివంశము నందలి
 ప్రభావతీ పరిణయ వృత్తాంతమును గ్రహించి నాట
 కీయ రచనా శిల్పము పుష్కల ప్రభావతీ
 ప్రద్యుమ్నమును రచించెను. పింగళి సూరస రచిం
 చిన ప్రతి కావ్యము వెనుక ఏదియో గూఢమైన
 విశిష్ట యొకటి ప్రేరణగా పనిచేసినది. కావ్య
 విషయకమైన ఆ దర్పం స్వర్ణ అలనికి కళాపూర్ణ
 నిగా రూపొందినది.

ఇక్కడ సూరస చేత భిన్న ప్రయోగాలు
 చేయించిన స్వర్ణ-అతనిలో ఉన్న ప్రతిభ.

ఆధునిక సాహిత్యంలో కూడా ఇలా స్వర్ణతో
 వచ్చిన సాహిత్యం కనబడుతుంది. పై (యుగాల్లో)
 సందర్భాల్లో దేవుడు, మతం, ప్రతిభ స్వర్ణమే
 కారణాలైతే, ఈ యుగంలో దృక్పథ భేదం స్వర్ణ
 కు కారణంగా కనబడుతుంది. ఈ యుగపు స్వర్ణా
 సాహిత్యంలో కొందరు ఈర్ష్య కూడా చోటు చేసు
 కొన్నట్లు కనబడుతుంది

విశ్వనాథ వారు 'రామాయణ కల్ప వృక్ష
 ము'ను రచిస్తే, రంగనాయకమ్మ గారు విశ్వనాథ
 వారి కల్పవృక్షం మీద స్వర్ణతో 'విష వృక్షం' గ్రం
 థాన్ని రాశారు. కృష్ణశాస్త్రిగారు 'కృష్ణ పక్షినికీ'
 స్వర్ణతో అనంత పంతులు రామలింగ శాస్త్రిగారు
 'శక్తపక్షాన్ని' రాశారు.

కమ్యూనిజం వస్తే దేశం ఏమై పోతుందో
 సూచిస్తూ కాల్పనికంగా విశ్వనాథ వారు రాసిన
 'సముద్రపు దిబ్బ'కు స్వర్ణతో 'దిబ్బ పుట్టక'ను
 రాశారు కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు సమాజ

సాహిత్యాలు-70 పు.స. 'పెద్దనాథ' 'హామె'
 అనే పుస్తకం స్వర్ణతో వ్రాసినది. దాని
 సవం స్టిక్ హామె 208 అనేది.

సుమరి కరకం. సుమరి కరకం, భారతం-
 గీరకం ఇలాంటివి 'నామ' మా వ్రప్ప స్వర్ణం.

విషవృక్షంలో విశ్వనాథ వారి కంటే గొప్ప
 ప్రయోగం చేయాలని ఆలోచన లేదు. ఆయన
 దృక్పథాన్ని ఖండించాలనే స్వర్ణదేవై చేయి కృష్ణ
 పక్షం, సముద్ర దిబ్బ, స్టిక్ హామెపై కూడా
 ఈ దృష్టితోనే రచనలు వెలువడ్డాయి

మొదటి రి సందర్భాల్లో ఈ యుగంలో స్వర్ణ
 పాండిత్యం చంటే వ్యక్తిత్వంపై, రచనపై ఉన్నట్లు
 కనపడుతుంది. అందుచే పేరుకు అచ్చం వ్యక్తి
 రేర భోరణిలో ఉండేలా స్వర్ణాసాహిత్యానికి పేర్లు
 పెట్టడం కనబడుతుంది. ఇంకా కేసుం మొదట
 వెలువడిన సాహిత్యానికి స్పందించి, దాన్ని ఖండించే
 భోరణిలోనే ఉండేలా సాహిత్యాన్ని వెంయించ
 దానికి పూనుకోవడం కూడా ఉంది. అందుకే వ్యక్తి
 గతంగా మారిన 'స్వర్ణ' సరికొత్త, ఉత్కృష్ట
 సాహిత్యాన్ని వెంయించడానికీ దోహదకారి కాలేక
 పోయినదని చెప్పవచ్చు.

మొదటిగా దైవాన్ని అక్షుపెట్టుకొని సాగిం
 చిన స్వర్ణ కారణంగా వివిధ పూజలు వెలువడి
 పురాణసాహిత్యం పరిభ్రష్టమై . శివకవులు స్వర్ణతో
 సాహిత్యం వెంయించి తమ లక్ష్యాన్ని సాధించారు.
 ఆసలు సిస్టరే స్వర్ణతో ఉత్తముడుగా ప్రతిష్ఠను
 పొందినవాడు సూరస. పెద్దనాథులు నుంచి స్ఫూర్తిని
 తీసుకొన్నాడు అందుకే అతడు రచించిన 'స్వర్ణ'
 మూలంగా ఉత్తమ రచనలు - ఉత్తర్రతర వెం
 యించ గలిగాడు, ఆధునిక యుగ స్వర్ణ మౌళిక

మైన పునాదికి భంగం కలిగించింది. వ్యక్తిగత స్థాయికి దిగజారి స్వర్ణ ఉత్తమ రచనలు వెలువడినవికే పోయింది.

సంస్కృతంలో భారవి, తెలుగులో శివ కవులు, పింగళి సూరనలు ఒకరకపు వారైతే, మిగిలిన వారు మరోరకపు రచనలు కావించిన వారుగా కనబడతారు. మొదటి వారు ముందరి రచనలను రచనలు చేయాలనుకుంటే, రెండో రకం వారు ఖండన కోసం రచనకు పూనుకున్నట్లు ఆయా గ్రంథాల పేర్లతో పాటే స్పష్టమౌతుంది.

దృశ్యరాగ

కని పించిన దృశ్యల్లో
వినిపించిన రాగాలెన్నో....!
అణువుల అంతర్బద్ధనంలో
అణగారిన అశలెన్నో....!
విశ్వాం విడదిన నిశ్వాసంలో
విడమరచి చెప్పిన భావాలెన్నో
పాటల పల్లవి పవృద్ధనంలో
ప్రకృతి మలపుల జీవితం
పరిమిత ప్రవాహమై
ప్రసవ వేదన పడుతుంది.
ఎముకుల గుండెల్లో ఎగసిన

శిరి స్రవంతి: ఏప్రిల్ '91

ఇలా స్వర్ణతో వెలువరించిన ఎన్నో రచనలున్నాయి. మౌలికంగా కొన్ని రచనలను మాత్రం స్థూలంగా పరిచయం చేయడం జరిగింది. ఈ రకమైన వివేచన సరియైందనే వాదం బలం కలిగిందైతే, మొత్తం రచనలు సేకరించి త్వారా సాహిత్యం పొందిన ప్రయోజనాన్ని సమగ్రంగా అధ్యయనం చేయవచ్చు. సరికొత్త వివేచనా దృక్పథాన్ని విమర్శకలోకానికి అందించి, కొత్త సిద్ధాంతాన్ని స్థాపించవచ్చు.

పరిశోధక విద్యార్థి
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం
రాజమండ్రి.

విషాద విచార జలపాత దారల్లో
కొట్టుమిట్టాడిన నిశ్శబ్ద చలనచిత్రం
కోటి కన్నుల్ని చెమర్చిన విషాద నాదం.
కడుపులో కదిలిన ఆకలి జ్వాలలు,
కొండెక్కి కూర్చున్న ఆర్థిక లీలలు;
సుళ్ళు తిరుగుతున్న బ్రతుకు అలలు
సుంగి పోతున్న సంధ్యావేళలు;
రగిలిన ఎడల రక్తపు చారికలు;
పగిలిన హృదయపు కాలి జాడలు
మనసున్న మనిషి మస్తెక్క పీజపై
మాయని దృశ్య రాగ ధ్వనులు;

సి. కామేశ్వరరావు

పడిపాటివారి దేశభక్తి గీతాలు

— చెళ్ళపిళ్ళ సాభాగ్యకామేశ్వరి

జాతీయోద్భవంలో పాల్గొన్న దేశభక్తులూ అవధానాలు చేసిన కవితా మూర్తులు శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రిగారు. సాహిత్యంలోని అన్ని ప్రక్రియలతోనూ రచనలు చేసిన ప్రజ్ఞా వంతులు, స్వయంగా సహనానుభవం కలిగినవారు. నాటక సాహిత్యమే గాక నృత్య సాహిత్యం కూడా నిర్మించారు. వీరి జాతీయ గీతాలు భావగీతాలు సుప్రసిద్ధమైనవి.

సంపదాయ కవితా రీతుల్లో ప్రావీణ్యత గల సుకవులు గేయకవితులు వ్రాసినపుడు వారికి భాషపైగల అధికారం వలన అందమైన పదబంధాలు సహజంగానే అమరుతూ ఉంటాయి. ఈ కోవకు చెందిన గేయ సంపదలో పైడిపాటి వారి గీతాలను పేర్కొన వచ్చు ఎన్నో గీతాలు ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రసారమయ్యాయి.

వీరి దేశభక్తి గీతాలు మూడు సంగ్రహాలుగా వెలువడ్డాయి. జాతీయ భారత-జయభారతి (ఒకే పుస్తకం) విజయ భారతి, విక్రయ భారతి, మిగిలిన రచనలలో కూడా సందర్భ వశాత్తూ దేశభక్తి పూరిత ప్రసంగాలు కనిపిస్తాయి. 1968 లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖవారి సంకలనాలు రణభేరి, శతభారావలలో శాస్త్రిగారి గీతాలు స్థిరీకరించబడ్డాయి. ఇంతేగాక

శ్రీధారధి రంగాచార్యగారి ద్వారా సమర్పించబడిన మరొక సంకలనం రణభేరిలో కూడా శాస్త్రిగారి కవితలు పొందుపరచ బడ్డాయి. 1956-57 లో అభివృద్ధిరత సాహిత్య అకాడమీ, ఢిల్లీవారి ద్వారా ప్రచురితమైన 'భారతీయ కవితా' అనే సంకలన గ్రంథంలో వీరి గేయాలు, (ఆసియా మహాద్వీపం. వృషాత్మ) శ్రీరామమూర్తి రేణుగారి హిందీ అనువాదమూ ప్రకటించబడ్డాయి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాద్ వారి ద్వారా ప్రచురితమైన అధునిక తెలుగు కవితా అనే హిందీ సంకలనంలో శాస్త్రిగారి వసంతఋతువు పద్యాలు శ్రీచావలి సూర్యనారాయణ మూర్తిగారి హిందీ అనువాదమూ ప్రచురితమయ్యాయి.

ఆగస్టు 15, 1947 మన స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ ఉభ సమయం. వీరిగీతం ఎన్నాళ్ళకు ఎన్నాళ్ళకు కన్నామీ స్వాతంత్ర్యం, 1959 ఆగస్టు 15ని లెనిన్ గ్రాడ్ విశ్వవిద్యాలయంలోని విద్యార్థులచే గానం చేయబడి ఆకర్షణ దెలివిజన్లో ప్రసారమైంది. ఇది రష్యన్ ప్రజల విద్యార్థుల ఆదరాభిమానాలకు పాత్రమైనట్లుగా లెనిన్ గ్రాడ్ యూనివర్సిటీ తెలుగు విభాగం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఆచిండ్రిగారు వ్రాసిన లేఖ 17-2-60 ఆంధ్ర ప్రభ వారి పత్రిక ప్రచురించబడింది.

శాస్త్రిగారి రచన త్రిలింగదేశం మనదేసోయ్ తెలుగులందే మనమేసోయ్ పాట వినని ఆంధ్రులుండరంటే అతిశయోక్తికాదు ప్రాథమిక పాఠశాలదశలోనే విద్యార్థిని విద్యార్థులకు సుపరిచితమైన గేయం. ఇది నాట్యాచార్య శ్రీ ఓ.వి. నరసింహారావుగారు ఈ పాటకు నృత్యభాణిని అభ్యసించిన శ్రీమతి వారణాసి-కామాక్షి ఈ పాటకు బహుమతులు అందుకున్నారు. శ్రీయుతులు గుడిమెట్ల కృష్ణ, కోరాడ వంటి ప్రముఖులు ఈ పాటకు నాట్యం చేసారు. ఈ పాటకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు జాతీయ గీతంగా ఆదరించారు. ఈ గీతాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రపంచ తెలుగు మహా సభల సందర్భంలో పైడిపాటి వారికి నన్నానం చేశారు. జాతీయభారతి-విజయభారతి కవితా సంపుటిలో ఈ గేయాలు పొందు పరచబడినవి.

మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత నవభారత నిర్మాణం కర్తవ్యమైంది. ఈ విషయం ఉద్బోధిస్తూ శాస్త్రిగారు తమ గీతంలో-

నవ భారత నిర్మాణంలో
ఎవరెవరిది ఎంతటిపాలో
ప్రతి పౌరుడు యోచించాలి
ప్రతి గ్రామం ఘోషించాలి'

అని పేర్కొన్నారు.

విశాలాంధ్రను వారి కవితాల్లో కీర్తించారు. భారత మాతకు నివాళులర్పించారు. భూదానయజ్ఞం ఖద్దరు, పొదుపు, నాగార్జున సాగర్ నిర్మాణం, రైతు ప్రాముఖ్యత మొదలైన ఆంశాలన్నీ గానం చేశారు. ఆయుర్వేద ప్రాముఖ్యతను నొక్కి- వక్కాణిస్తూ-

'దేశమంటే మట్టి
దేశమంటే మనిషి
దేశీయ వైద్యము
తేజరిల్లాలి

అని అభివేషించారు.

'అత్త పరీక్ష' అనే గేయంలో
'పట్టినావీ భరతదేశాన
చేత పట్టినావా, గీత ఎప్పుడెన్నా...'

అని ప్రశ్నించి

'జాతి నడిపిస్తాను
అంటావు-నీవు
జాతీయతా దీక్ష
బొందావా?'

అని ఆత్మపరీక్ష చేసుకోవసిన అవసరం తెలియజెప్పారు

అందువల్లనే 'ఈ జాతీయగీతావళి సర్దులకూ సులభగ్రాహ్యమగునట్లు రచించబడి రచయిత భావోన్నత్యమును వెలిబుచ్చినది' అని శ్రీ బౌద్ధల రామ కృష్ణారావుగారు ప్రశంసించగా 'తమిళనాడుకు సుబ్రహ్మణ్య భారతి ఎట్లో తెలుగునాడుకు సుబ్బరామశాస్త్రిగారు ఆట్లు' అని శ్రీ ఆయ్యదేవర వారు ప్రశంసించారు.

విజయ భారతిలో గీతాలు మూడు విధాలుగా ఉన్నాయి. మాతృదేశ ప్రశంస చేసే గేయాలు. వీటిలో భారత మాతనూ, మరియూ తెలుగుతల్లినే కీర్తించడం జరిగింది. మరికొన్ని గేయాలు ప్రబోధాత్మకమైనవి. వీటిలో కర్తవ్యాన్ని బోధించటం జరిగింది. మిగిలిన వాటిలో దేశభక్తులైన తోటి స్వతంత్ర పీరులనూ వారి స్వరాష్ట్ర స్వభావాలనూ చేసిన కృషిని వర్ణించారు. ఈ గేయాలన్నీటిలోనూ కవి సానుభవాలు కళ్ల ఎదుట నిలుస్తాయి.

భారతీయతయే గేయాలన్నిటిలోనూ ప్రాధాన్యత వహించినాగాని ఆంధ్రుని కవితలో ఆంధ్రత్వం ఉట్టిపడుతూనే ఉంటుంది. జాతి వివంది అనే గేయంలో శాస్త్రిగారు,

'భారతీయుడ, తెలుగువాడ'

నావాడ!

పాడరా, జాతి విపంచి

పలికెంచి

దేశదేశాలలో

రీర తీరాలో

వాసి తెక్కిన దేశ

వైభవము పాడగా

అని ఉత్సాహ పడుస్తారు 'భారతీయుడ' అనడంలో
పాటు 'తెలుగువాడ: నావాడ!' అనబడటం అత్యంత
నిందిత ఉంటుంది.

'రాజునోరె రా రా!

రాజువోరె రా రా!

వంగి వంగి దండాలను

సంగతులకి రేపురా

భారతీయుడని నిన్ను

పేరున పిలిచేరూ

అనే గీతంలో స్వరాజ్య ప్రాప్తిలోని ఆనందం,
గర్వం, స్వేచ్ఛా సృష్టమాతున్నాయి. ఎన్నో
గేయాలలో తెలుగువాడి కవులనూ, దేశభక్తులనూ,
కళాకారులనూ ప్రశంసిస్తూ కైమోడ్చారు. తెనుగు
దేశాన్ని 'పునుగు జవాది తావి'గల దేశంగా కీర్తిం
చారు.

దేశభక్తులైన స్వాతంత్ర్య వీరులను కొన్ని
గేయాలలో పరిచయం చేశారు. మళయాళ కవి
శ్రీ వల్లిథోలీ, పంగాలీ వారైన బంకిందండ,
హరీంద్రులు, తెలుగువారిలో మంగిళూడి వేంకట
శర్మ, కోడె రంగాచారి, గురజాడ రామవ శర్మ
కాళోజీ మొదలైన వారిని ప్రస్తుతించారు. ఒక
గేయంలో కోడె రంగాచారి గార్ని సంబోధిస్తూ:-

'పెరేల్ పెరేయిని ప్రేరేను బొమిటెలు

కట్టికొట్టగా నినుదొరలు

కట కట జైలున కట కట బడి

నే బొట బొట కార్పితి కన్నీరు'

అని వాటి పరిస్థితిని స్మరించారు. తెల్లవారలు
పెద్దన హింస బొమ్మకట్టేట్లుగా సృష్టమాతుంది
పై గేయంలో.

విక్రమ భారతి వీరిగీతాల వెల్లువ ఇది చై నా
పాతిస్తానె యుద్ధ సమయాలలో వ్రాసిన గీతాల
సంగ్రహం.

తెలుగులో తొలిగా ప్రకటింపబడిన యుద్ధ
గీతం శాస్త్రిగారి రచన

'తిరుమండి తిరుమండి

తరిమి తరిమి కొట్టండి

దురాక్రమించే పరాయిసేనను

పరాక్రమించే తరుమండి'

శాస్త్రిగారి కవితలో భావనా బలానికి, భాషా పద
మకూ మచ్చుతునకగా గల మరొక దేశ భక్తి గీత
పరిశీలనార్హమైనది.

'కదలండి కదలండి

కదలి కదలి విక్రములై క్రములై

సదురు బెదురు లేకయే పోరండి

వచ్చి పడిన అరి వుచ్చె పగుల్చిన

చిచ్చులు మిసి, వివ్వచ్చుపోలికను

కతారమైనా, కుతారమైనా

పెటిలు పెట్టిలను ఫిరంగులైనా

పెన్నిచ్చిన అరి వెన్నాడండి

తగిలి తిగిలి పగతుర నరకండి'

పై గేయం వీర రస ప్రధానమై మనస్సును
యుద్ధభూమిలో విహరింపజేస్తుంది.

శాస్త్రిగారి గీతాలలో జవానకే కాక కిసాను
(రైతు)ల హడా సందేశాలున్నాయి.

మన పంటలు పండితే
మన గరిసెలు నిండితే
మన కోసం పోరాడే
మనుషుల తూటాకు దండి

'ఇంటి యొద్దగారాలా?' అలాగే.

ఈ చాలన మన చేను
ఇబ్బడి పండించాలి
ఈ దేశం కోసమింక
ఇనుమడి కష్టించాలి

(కోడి కూసె కోడి కూసె)

పై రెండు గీతాలలోనూ పల్లెలలో రైతులను
వారి పత్నులు పొలాలకు పంపే సందర్భం
వర్ణించబడింది

శాస్త్రిగారి గేయాలలో కొన్ని సంవాద రూపం
లో ఉన్నాయి. ప్రశ్నలూ వానికి జవాబులు ;

ఏ దేశమరా నీది?
ఏ దేశము?
ఈ దేశమే నాది
ఈ దేశమే
దక్షిణమ్మున వుట్టి
తన ధర్మమే దేశ
ధర్మమ్ముగా నిలుపు
స్వామి పేరేమి
స్వామి యన్ననే చాలు
జగమునకే గురుడు
కాండి గ్రామమ్ము
కన్నదారేనిని

కలగే

'నీ తల్లి సిగపూపు
ముట్టి నాడెవడా
నీతి మాలినవాని
నేమి చేసెదవు ?
నా తల్లి సిగపూపు
నను చేయివేయు
ఆ దురాత్ముని బట్టి
కర్మము ఖండింతు

(విక్రమ భారతి)

శాస్త్రిగారి గీతాలలో కొన్నిచోట్ల ధ్వనులు
మాత్రమే పూర్తి శబ్దార్థాన్ని ప్రకటిస్తుంటాయి.
ఉదాహరణకు :

'తెలుంగు యుండా ముం
తెలుంగు భేరీ థాం'
గణ గణ గణ గణ, గణ గణ, గణ గణ
తెలుంగు జయ మంటా
గణగణా గణ గణగణా గణ
తెలుంగు జయ మంటా

పై పాటలో ధ్వనులు ఉత్సాహాన్ని, హర్షాతి రేకాన్నీ
సూచిస్తూ ఆ గీతంలోని భావ సౌందర్యాన్ని ఇను
మడింప జేస్తున్నాయి.

శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం గారు చెప్పినట్లుగా
'వీరిగేయ కవిత్వం ముతురమై సూటిగా ప్రజాహృద
యాలలోకి చొచ్చుకు పోతుంది.' సర్వశత్యమూ
స్పష్టతాశాస్త్రిగారి శైలి విశిష్టత, శ్రీ హడ కృష్ణ
మూర్తి శాస్త్రిగారి మాటల్లో 'వీరు ఆంధ్ర ప్రజా
హృదయాస్థాన కవులు'.

హిందీ పండిట్

జెడ్. పి. పి. హెచ్, స్కూల్,

జీలుగుమిల్లి (SO) 534453 వశ్చిమ గోదావరిజిల్లా

శ్రీ పాంచాల రాయశతక విశిష్టత

పాతూరి రఘురామయ్య

సత్యమేవ పరమహంసః ఉన్నా గద్య రూపం ఉన్నా ఉపాదేయమే అని వా ఆభిప్రాయము. ఉత్కృష్టమైన కవితా కళ శోభిల్ల వలె కాని అది ఏ రూపంలో అందించబడిన దన్నది ప్రధానము కాదు, బలతే ఒక్క విషయమున్నది. శబ్దార్థాలు రసభావాలు రెండింటిలోనూ సమానమే అయినా పద్య కవిత్వంలో ఉన్న గతి సౌందర్యం వచన కవిత్వంలో లేదు. దానికి గల అచరణ దీనికి ఉండబోదు. కమ్మని పాయసాన్ని కమనీయ పాత్రలో అందించేది పద్య కవిత్వం. ఈ సౌందర్యము ఈ సౌఖ్యము వచన కవిత్వకు లేదు. పద్యకవిత్వంలో దాని శిల్పానికి పరిశ్రమ కావాలి. చందో వినితమైన కవిత్వకు విశేష ప్రయోజనాలున్నవి. వచన కవిత్వకు ఆ పరిశ్రమలేదు. పద్యము వలన కంకిత ప్రయోజనము అందులో కానరాదు.' పూజ్యులైన వానమామలై వరదా చార్యులవారు.

సత్ సంప్రదాయమును, సవ్యతను ఆవిష్కరించుచు కార్యరచనము చేసిన రచనలు అచార్యులవారు వారు పేర్కొన్న విధముగా పద్యమే వచనకవిత్వ కన్న ఇంపైనది. అందుకు కారణము పద్యమునకు గం గతి సౌందర్యము ముఖ్యముగా భక్తిరసము వ్యంజితమైన తాత్విక శతకమైన, శ్రీపాంచాల రాయస్వామిపై ఆచార్య కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులు

రచించిన ఈ శతకానికి పద్యము వాహికగానే శోభిస్తుంది. ఈ శతకం మధ్యాహ్నం నూతనమైన అభివ్యక్తి ఆవిష్కృతమైనది.

సుప్రసన్న: ఇది కవిపేరు, మీ కవిత్వము ప్రసన్న సుజశోభితమే.

ఎదవిచ్చియుంటిని కావవే నన్ననన్య శరణుద
తుదయేదో తెలియదు కాచెదా నన్ననన్య బోగ్యుండ
మది తొందరించెడు ప్రాప్తమా నన్ననన్య శేషుండ
ప్రిదుర నీయకు ముడుచు సురభీభంగ: పాంచాలరాయ:

జీవునికి, ఈశ్వరునికిగల అనుబంధం యొక్క విస్తార రూపము చివరి పాదంలో పక్షాంతంగా వ్యక్తమైంది. ఇందులో ఆధ్యంత ప్రాప్తలే కాకుండా పద్యాన్ని ఎత్తుకొని పడిపే, రీతిలో ముగింపులో ఇదమిత్యమని చెప్పరాని ప్రాధి ఉంది. పద్యశిల్పము విషయంలో స్వతంత్ర గుణం విశదమవుతున్నది.

ఇటు చేయి వేసిన తాత హేలాకవిద్యాభిరాము
డటు చేయి వేసిన తాత యధ్యాత్మ విద్యా నిధాను

డియూ నా తల్లిదండ్రు చిరువ్వి చైట్ల చురు
 పంములు
 చిటిలిన మధువేనొకానో చేకొమ్ము! పాంచాం
 రాయ!

కవి ఆరగ నిట్లందవరె, తాను చిటిలిన
 మధువు అయినా కాక పోయినా స్వామిని చేకొమ్ముని
 అడుగుటలో కవికి స్వామితో గల చనువు వ్యక్త
 మవుతున్నది. సంఖ్య కూడా భక్తి మార్గాలలో
 ఒకదే కదా!

అందుకే ఇతర దేవతలందరును అతనియందే
 అంతర్వ పించుకట్టు కనుగొని ఇంకెవరినీ శరణు
 వేదనని చెప్పుకుంటాడు,

కడుపులోనున్న శిశువందె కార్పిచ్చు వాచు
 నిల్పితివి
 కడకేగె యాచించి తలను కార్పెట్టి యజగ
 ద్రొక్కితివి
 తొడగి దొడ్లట శత్రుకులము కులమెల్ల సరికి

అడిగెడు వాడు లేదాయె నయ్యెనిన్, పాం
 చాల రాయ!

అంటూ నిలదీసి అడగడమూ చిత్రంగానే
 ఉంది. మానవీయభావం ఇందులో దర్శనమిస్తూ
 ఉన్నది. సంఖ్య దృష్టివల్ల మాత్రమే ఈమందలింపు.

కవికి కోట్లజన్మముల . లీనానుబంధమ్ము
 ఈశ్వరునితో కలదు. కనుక 'అత్యేక'; అని
 సంబోధించుటలో ఔచిత్యమున్నది. సంబోధన
 లోనూ ఔన్నత్యమును ప్రదర్శించినాడు కవి.
 సర్వచేత స్వమాహార మూర్తి; విమల సరస్వతీ
 లాస్య విజ్ఞేయ; దోషాచ; నిరవస్య; దయాదీప;
 త్రివిక్రమ; నానావతార సౌందర్యసర్వన మృద
 బంధు; అదిమవరాహ; సుధామనోజ్ఞ గోపాల; బం

భద్ర; అనుచు సంబోధించిన కవి భగవానుని నవ
 విధ భక్తి మార్గముల తోను ఆరాధించుచుండుట
 కావ్యప్రేరణకు మూలము.

తపములు యజ్ఞముల్ విహిత దానమ్ములు
 ఏపీలేవనీ జపించి యెరుగననీ, సాంధ్య సావిత్రి
 యర్చనలేదనీ చెప్పుకున్న ఆధారాలపట్లా
 విశ్వాసంలేని అస్తికుడు. అయినను ప్రభువు కృప
 ప్రసరించింది. తద్వారా ఈస్తోత్రరత్నవిపణిని
 రచించినాడు. పోతనామాత్యుడు వ్రాయించెడి వాడు
 రామభద్రుండన్నాడు. 'కవి' స్తోత్ర రత్న విప
 ణిని రచింపజేసెదవు' అనుటలో భగవానుని
 చేతిలో తానొక ఉపకరణము అన్న భావన వ్యక్తి
 కరింపబడింది.

ఎగుడు దిగుడైన యీలోక, మిటదుఃఖ పంక
 నిర్మగ్న
 మగతికము, తుదానిరుద్ధమైన యీ నరస
 మూహమ్ము —
 లగపడనట్టి సంకెళ్ళ యడుపుననుండె, కారుజ్య
 దృగవధినేలుకో సుఖము దీపింప, పాంచాల
 రాయ !

అగపడని సంకెళ్ళతో ఉన్న మానవాళికి
 శాంతి సుఖము కలగాలన్న కవిభావనలో సామాజిక
 శ్రేయస్సు కూడ మిళితమైయున్నది. బుద్ధిని కమ్మి
 వేసిన మాయా విశేషాలు ఈ అగపడని సంకెళ్ళ.
 ఇవే కరుడు గట్టిన, అమానుషవైఖరితో కూడిన
 దురాచారాలు, నియమాలు, వ్యవహారవైఖరులు,
 పీటి నుండి విముక్తం' కావాలని కవి ఆకాంక్ష.
 అందుకు దైవం కరుణించాలి. మానవుని ఉత్తమ
 భావప్రపంచమే మానసిక నిర్మలత్వానికి మూలం.
 అట్టి ఔన్నత్య సాధన పల్ల భక్తి సాధనము సిద్ధి
 నుంది.

శరణు, విక్రమముల కొద్ది జాలని కల్గిన
వేడ్చి :

శరణు, సర్వస్థితియొద్ది సంధాన కైవరము
శరణు ప్రకృతి విమోచన సర్వరాజ్యలీలక
తల్పి :

శరణు, శరణాగత రక్ష జయ జయ;
పాంచాం రాయ:

ప్రభువు కృపా విశేషమే ఈ కవిచేత శత
కము వ్రాయించెననుటలో విప్రతి పత్తిలేదు. స్తోత్ర
రత్నముగాక ఇది మరొకటి యెట్లుగును. వ్యక్తిగత
సంస్కార వాసనా ప్రమేయము ఇట్టి కీర్తనలో
దివ్యంగా అవిష్కృతమగుట ఆశ్చర్యమేమికాదు.
ఏలయనగా కవి 'చిదిలిన మధువు'

కవి ఇటీవల వ్రాసిన (1987లో) శతాంకు
రలో 'నా మనస్సు నవవధువు కొత్త రుదాయా

జడవంటో సోకిన మధువు' అన్నాడు భగవద్దత్తి.
తదైవముని అంతరార్థము. అట్టి పదా వైభవము
రజనీకుడు వాగ్దేవి కృప అభ్యుజ్జ్వలింపి. 'అమృత,
అమృతాస్వరూప, అరంభమోహిని, వాచీ, విమల
రసభుని వాగ్దేవి వేంచేసే నాలుకపై నెమునమేన్
వ్యవహార మీర నిలావుర కుదియించు, లోనిముదదు,
వెలివాడు పెక్కులింకెన పాంచాం రాయ:' కవి
యొక్క మనస్థితి సువ్యక్తమయింది వరంగల్లుకు
వీచెనిమిది మైళ్ళ దూరమున నున్న 'హవేరీగాయం
పేట' యందునెంతో శ్రీ పాంచాం రాయస్వామిపై
కవి వ్రాసిన శతకము ఆంధ్ర మాతృ హృదయ
గత దివ్య తత్త్వ స్ఫుర్తును విశిష్టాద్వైత మార్గంలో
అవిష్కరిస్తున్నది.

సహకార కళాశాల

రుద్రంగి-504807

జిల్లా కలెంనగర్

ఒక్కటిగా కలిసుంటే

ఒక్కటిగా కలిసుంటే
చక్కనైన వారలము
చక్కగా మనమున్నచో
చెక్కుచెదరదోయి

॥ఒక్కటిగా॥

హృదయన్ని ఏకమైన
మాలయగును ముద్దుగా
మనమటులే ఏకమైన
జాతి మాద ముచ్చటలే

॥ఒక్కటిగా॥

ఏడురంగు లొక్కటైన
ఇంద్రధనస్సగునులే
మనమంతా ఒక్కటైన
జాతియొక్కటగునులే

॥ఒక్కటిగా॥

జీవాంశు తొంగిచిన
హృదయాలు సంతసించు
భావాలు ఒక్కటైన
భరతమాత మురిసిపోవు

కొండబ తిని రవీందర్

హిందీ సాహిత్యము- కుణాల్ గీత్ 3

రచన : డా॥ ఎం. చంద్రశేఖరరెడ్డి, ఎం.ఎ;

ఎం.ఇడి. పి.హెచ్.డి;

ఎ.పి. రెసిడెన్షియల్ స్కూలు,

కొడిగెనహళ్ళి,

హిందూపురము,

అనంతపురము (జిల్లా) 515 212.

సాహిత్య సమాజములు రెండును అవినాభావ సంబంధము కలవి సామాజిక పరిస్థితుల కనుగుణముగా సాహిత్య కృషి సాగుట సాహిత్య ప్రభావము సమాజము మీద నుండుట అనివార్యము. అంతియేగాక రాచరికపు వ్యవస్థ ప్రపంచమంతట ఇంచుమించు సమానముగా కనిపించును. ఆ వ్యవస్థ ననుసరించి ఆచార సంప్రదాయముల పరిణామము గురైరుగ పచ్చును. మరియు ఆహార నిద్రాభయ మైథున క్రియలు, ఈర్ష్యాద్వేషములు జీవనరాశి యంతట సమానమే. కనుక ఈ దృష్టితో వ్రాయబడిన ప్రక్రియలలో స్థూలభేదము తక్కువే. అందువలన 'సారంగధరకథ'ను పోలిన కథలు ప్రాచ్య ప్రాశ్చాత్య సాహిత్యము లందును కనిపించుట సహజమే.

హిందీ సాహిత్యములో మైథిలీ శరణగుప్త 'కుణాల్ గీత్' కథ వంగభాషలోని 'కుణాలుకథలు' ఆధారముగా వ్రాసినవే. మైథిలీశరణగుప్త ఈ కథను క్రీ.శ. 1940 సం॥ తరువాతనే రచించెను. ఈ కథ క్రిందివిధముగా హిందీ సాహిత్యములో కలదు.

మగధ దేశమునకు రాజు ఆశోకుడు. ఇతని పట్టమహిషి పరివ్యరక్షిత. ఈమె అన్నివిధముల రాజునకనుకూలవత్తి, అనురూపవత్తి. వీరిరువురికి కుణాలుడను పుత్రుడుదయించెను. అతడు గుణవంతుడు. కుణాలుడు యువకుడు, రూపవంతుడు చక్కదనమున మున్నుడు.

ఆశోకుడు తివ్యరక్షిత సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై ఆమెను రెండవ వివాహమాడెను. తివ్యరక్షిత తన సౌందర్యముచేత ఆశోకుని వశము చేసికొని, అతనిని గుప్పెట్లో పెట్టుకొని యాడించుచుండెను. తివ్యరక్షిత కుణాలుని సౌందర్యమునకు ముగ్ధుయై అతనిని వశపరచు కొనుటకు సర్వ ప్రయత్నములు చేసినది. తన వంపును వెల్లడించినది. గుణవంతుడగు కుణాలుడు ఆమె కోరికను తీరస్కరించెను. ఇది తగదని తివ్యరక్షితకు బుద్ధి చెప్పెను ఆమె కామము క్రోధముగా పరిణమించినది. అతడు తనను పరిభవించినట్లు ఆమె భావించినది.

అవమాన దుఃఖభారముతో తివ్యరక్షిత పరిపరి విధముల క్రుంగిపోయినది. శోకాక్రాంత మనస్సుయై విలపించినది. కుణాలుడీదుర్వృత్తాంతము నెక్కడ తండ్రికి తెలుపునోయను భయము నైత మామెను పీడింప దొడగినది. కుణాలునిపై ప్రతీకారము తీర్చుకొన ప్రయత్నించినది. రాజును తనవలలో పేసికొనెను. కుణాలునిపై లేనిపోని నిందలు మోపి, అతడు తనను బలాత్కరించినట్లు రాజుతో

కొంచెమును చెప్పి పుణాలుని చక్క చెప్పించింది. కుణాలుని సౌందర్య మంతయు అతని కన్నులలో నున్నవి గనుక చివ్యరక్షిత ఆ కన్నులను పెకలించుటలో తన పగ తీర్చుకొనినది. నట్టడంలో కన్నులను పొగొట్టుకొనిన కుణాలు దొక అంత్యజ మిత్రుని సహాయము వలన తిరిగి కన్నులను పొందెను రాజ్యమును రోసి త్యజించెను. తన భార్యయగు కాంచనమాలతో కూడి తక్షశిలా సంఘరామమునకు వెళ్ళి తపస్వి అయ్యెను.

తెలుగు సాహిత్యంలో సారంగధర చధకు హిందీ సాహిత్యములోని చివ్యరక్షిత కథకు కొన్ని పోలికలు కన్పించు చున్నవి. ఈ కథలో గమనించదగిన ప్రధాన అంశములు రెండు మొదటిది శిష్యా విధానము కుణాలుని కన్నులు పెకలించ బడినవి

గాని కాళ్ళు చేతులు బండింపబడలేదు. రెండవది పుణాలుడు భార్యతో కూడి తక్షశిలకు వెళ్ళి తపస్వియగుట ఈ కథను పోలిన కథలు తమిళ సాహిత్యములోను ఆంగ్ల సాహిత్యములోను కన్పించుచున్నది.

హిందీ సాహిత్యములో సోహన్‌లాల్ వ్యవేది 'కుణాల్' డా॥ సత్యేంద్ర కుణాల్ ఏకాంకిక నాటి కలుగా కూడ రచించిరి, ఇవి మైథిలీ శరణగుప్త కుణాంగిత్ కథను పోలియున్నవి. ఈ విధముగా ఇతర భాషలలో ప్రసిద్ధి గాంచిన కొన్ని కథలను ఇతర భాషా సాహిత్యములోను, కవులు రచించుట సహజము అందువలననే వంగభాషలోని కథను గ్రగ్గోంచి అందరు కవులు, రవు, శమ, భాషా సాహిత్యముల కనుగుణముగా రచించిరి.

తా(ధ)రలు

నింగిలోని తారల్లారా,
మీరందరికంటే
ఎత్తులో ఉన్నామని
మురిసిపోకండి
ఎందుకంటే..
మానేతల ఆశీర్వాద బలంతో
ధరలు మిమ్మల్ని మించిపోతున్నాయి
కాకుంటే
మీది ప్రత్యక్ష దర్శనం
వీటిది అదృశ్యరూపం
మీరు వెలుగు నందిస్తే
ధరలు వెలుగు నార్చుతాయి
అంతే తేడా!!

ఎన్.వి.ఎన్. సాయిప్రసాద్ ఎమ్ ఎ.

వారావాహిని

సహాయక ప్రచారక విద్యాలయం ఓల్డ్ టౌన్ అనపర్తి

ది 8-2-91న సహాయక ప్రచారక విద్యాలయం ఓల్డ్ టౌన్ నందు శ్రీ రేతలి త్రినాథ రెడ్డి గారి అధ్యక్షతన సహాయక ప్రచారక శ్రీ సాహిత్య 'రత్న' విద్వాన్ కత్రి పట్టాభిరాం రెడ్డి యమ్.ఎ యమ్.ఫిల్. గారి అభినందన సభ ఏర్పాటు చేయబడినది. గత సెప్టెంబరు నుండి ఈతేదీ వరకు సుమారు 80 మంది విద్యార్థులను సభ వారి వివిధ పరీక్షలకు అహర్నిశలు కృషి సల్పి తర్ఫీదు నిచ్చి వారమునకు ఒక పరీక్ష మరియు స్టడీ మెటీరియల్ తమ స్వంతముగా తయారు చేయించి దైపు చేసిన ప్రతులనిచ్చి హిందీ భాషా ప్రచారమునకు కృషిచేయుచున్నందుకు కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా విద్యార్థులు ఈ అభినందన సభ ఏర్పాటు చేసినారు. అనపర్తి గ్రామము వచ్చినప్పట్నుంచి అనపర్తిలో మహిళలు, వ్యాపారస్థులు ఉద్యోగులు హిందీ నేర్చుకొనుచున్నారనియు తమ కూడరాష్ట్ర భాష పరీక్ష వీరివద్ద తర్ఫీదు పొందియున్నారని వారికి నా కృతజ్ఞతలను తెలియపర్చి రాబోవు ఆగస్టు బ్యాచీకి హెచ్చు సంఖ్యలో వయోజనులకు ఉద్యోగులకు ఉచిత హిందీ తరగతులు నెలకొల్పిన బాగుండుననియు తమ తండ్రిగారగు శ్రీ రేతలి రాంరెడ్డిగారి ద్వారా త్వరలో ఇచ్చట సభవారి టంకణ విద్యాలయము నెలకొల్పుటకు ప్రయత్నిం

చెదననియు శ్రీ పట్టాభి రామారెడ్డి గారిని తమకు తగిన సలహానిచ్చి మార్గదర్శనము చేయవలెననియు ఇదివరలో బాలికొన్నత పాఠశాలలో హిందీ పరీక్షలు జరిగినతేదీ ప్రమాణపత్రములను ప్రవేశ పత్రములలో వేయించిన ఉపాధ్యాయులపై సభకు తెల్పి హిందీ పరీక్షలను సక్రిమంగా నిర్వహించును నియు అనేక మంది తల్లి దండ్రులు సలహా నిచ్చి నారనియు తమ గురువర్తులకు ఈ సందర్భమున తమ హాదిక ధన్యవాదములు, అభినందనలు తెలియ పర్చిరి. తదుపరి అనేకమంది విద్యార్థులు ఉపన్యసించిరి. తేనీటి విందు తర్వాత 1991 ఫిబ్రవరికి జి.బి. ఆర్ జూనియర్ కళాశాల, అనపర్తి కేంద్రములో పరీక్ష వ్రాయు పరిశ్రాధులతో ఛాయాచిత్రము తీయ బడినది. ఈ అభినందనలను ప్రచారకులు పట్టాభిరామ రెడ్డిగారు సముచిత రీతిని సమాధాన మిచ్చి పూజ్యబాపూజీ స్థాపించిన దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ (ఆంధ్ర) వారి పరీక్షలు సడిపే విధానమును కొద్దిగ సంస్కరించుటకై విజ్ఞప్తి చేయుచుననియు ఎక్కువ సంఖ్యలో హిందీ నేర్చుకొని జాతి, మత ప్రాంతీయ, భాషా ద్వేషములను విస్మరించి ఏక రాష్ట్రభాషా హిందీపై ఏక హృదయహా భారతజనసీ 'అను సభవారి ఉద్దేశ్యము నెరవేర్చవలెననియు విజ్ఞప్తి చేసినారు. తదుపరి విద్యార్థి నాయకుడు శ్రీ కాపూరి సత్యానందరెడ్డి ధన్యవాద సమర్పణ జరిగినది. జనగణమనతో సభ ముగిసినది.

హిందీ ప్రేమీ మండలి మహా విద్యా లయం, తెనాలి

డి. 1-2-91న దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, మద్రాసు మాజీ ప్రధాన కార్యదర్శి 'పద్మ భూషణ్' డాక్టర్ మోటూరి సత్యనారాయణగారు తెనాలి హిందీ ప్రేమీ మండలి మహా విద్యాలయం విచ్చేసిన సందర్భమున, మండలి అధ్యక్షులు ప్రముఖ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు లామ ప్రతాప్ గ్రహీత శ్రీ వెలువోలు సీతారామయ్య గారి అధ్యక్షతన సమావేశం జరిగింది. హిందీ ప్రేమీ మండలి వ్యవస్థాపకులు శ్రీ బోయవాటి నాగేశ్వర రావుగారు స్వాగతం పలికారు. పుర ప్రముఖులు, సాహిత్యాభిమానులు, సాహితీవేత్తలు పాల్గొన్న ఈ సమావేశం ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా జరిగింది. ఈ సందర్భంలో డాక్టర్ మోటూరి సత్యనారాయణగారు, రాజ్యాంగ నిర్ణయ సభ (కాన్స్టిట్యూయెంట్ ఆసెంబ్లీ) సభ్యునిగా, రాజ్యాంగంలో 14 భాషల్ని చిందుపరచడాన్ని గూర్చి ప్రసంగిస్తూ-ఇతర భాషలవలె హిందీ ఒక ప్రాంతంవారు మాట్లాడు భాషగా ప్రచారం పొందినా, దేశభాష అన్నింటినీ ఆకళింపు చేసుకొని సుసంపన్నమైన హిందీ, జాతీయభాషగా అర్హత కలిగినదని లాను సూచించినట్లు స్పష్టపరిచారు. వివిధ భాషలు గల ఈ దేశంలో, అందరినీ సమైక్య పరచగలిగినది హిందీయేనని, దేశసమగ్రత జాతి సమైక్యత ఈ భాష ద్వారా సంభవమని విశదపరిచారు.

దేదీ మర పు ఓమూలు, చాపా చెబాలు, చర్ల పిల్ల విభేదాలపట్ల తీవ్ర విచారం తెలియజేస్తూ-ప్రజల్లో జాతీయతపట్ల సరియైన అవగాహనలేవని, అభ్యాత్మిక దృష్టి పెంపొందితే ఆగేర సమస్యలు పరిష్కారం కాగలవని, ఈ దిశలో తగినదృష్టి జరగడం అవసరమని సూచించారు.

రాజ్యాంగం కింది పూర్వాలపై గౌరవం పెంపొందించాలూ మర భారత రాజ్యాంగం శిరోధారకన్నూ భావం మర దేశ ప్రజల్లో బలపడలేదని, దానిని అన్ని భాషల్లో అనువదించక పోవడం అర్హకరమని శ్రీ మోటూరి ఆశ్చర్యం. జాతీయత విస్తరించడం వరకు వాటియ ప్రభుత్వం జాతీయ విధానాలు దేశంలో కొనసాగించాలని, జాతీయతా గౌరవం ఉధింపపని హెచ్చరించారు.

'చైతన్య వేదిక' అధ్యక్షుడు డాక్టర్ పాటి బండ్ల దక్షిణామూర్తి, 'కాంకెరుంజి' అధ్యక్షుడు ప్రముఖ రచయిత డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రరావు, శ్రీ అరవింద విద్యారేంద్రం వ్యవస్థాపకులు శ్రీ గుళ్ళపల్లి సత్యనారాయణ ప్రభృతులు ప్రసంగించారు.

ధన్యవాద సమర్పణతో సభ ముగిసింది.

సెక్రటరీ

హిందీ ప్రేమీ మండలి
తెనాలి-522 201.

సమైక్యతే శరణ్యం

వాసాల నరసయ్య

అక్షరాలు తిరగబడితే-

శబ్దం రూపు దిద్దు కుంటుందా?

శబ్దాలు మొండికేస్తే-

వాక్యం ఎంప గలుగుతుందా?

వాక్యాలు మొరాయిస్తే

ఆర్థం స్ఫురిస్తుందా?

హృద్యమైన పద్యం కోసం-చరణాలు

భావస్ఫోరకాలైన వాక్యాలకోసం-శబ్దాలు

ఆర్థవంతమైన శబ్దాలకోసం-అక్షరాలు

మైక్యంగా వ్యవహరిస్తాయి

సహజీవనం చేస్తాయి

అలాగే తమ్ముడూ!

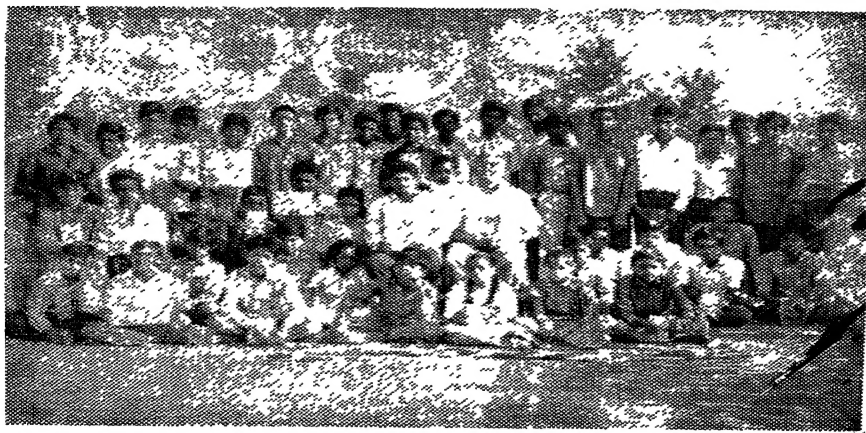
మరి అందుకే అమ్మడూ!

సమక్యతే అన్నింటా

శరణ్యం అన్నిచోలా

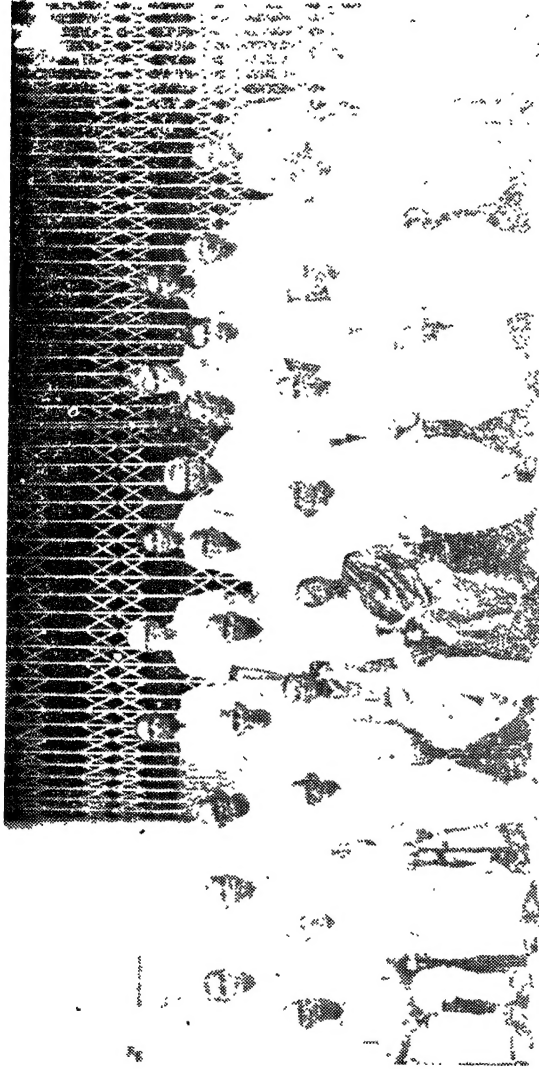


సహాయక ప్రచారక విద్యాలయం, ఓల్డ్ బాస్, అనప ర్తి.



ది 8-2-91 న కర్రి పట్టాభిరాంరెడ్డి (ప్రచారక్)గారి అభినందన సభ
(పార్ 46 వ పేజీ

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర, హైదరాబాదు కార్యకారితో సమితి మరియు నిధి పాలకమండలి సభ్యులు వేది: 10-3-1991



చుట్టో కూర్చున్నవారు : ఎడమనుండి;

నిలువున వారు : మొదటి వరుస :

నిలువున వారు : రెండవ వరుస :

సర్వత్ర పిన్నమనేని ప్రసాదరావు (కార్యదర్శి), డి. సుధాకర్, కాజి వెంకటేశ్వరరావు, డి. వెంకట రామారావు, యమ్. వేదవల్లి, బోయపాటి వాగ్గేయరరావు (ఉపాధ్యక్షులు), వేమూరి సుబ్బారావు (అధ్యక్షులు), పటంగర్ రావు హెహనరావు (ఉపాధ్యక్షులు), వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి (కోశాధ్యక్షులు), గుడివాడ పట్టాభిరావు, సర్వత్ర కథారు మల్లయ్య, కొదాలి రామారావు, డి. అంజయ్య, చవాకుల నరసింహమూర్తి, యమ్. పి. మోహన్, రోమని దయానంద, చింతలపూడి కుసుమనారాయణరెడ్డి, డి. పోలీశ్వరరావు, బెహరా ఉమాచు వేగ్వర రావు, మక్కపాటి వెంకటరత్నం, యమ్. సిహెచ్. సత్యనారాయణరెడ్డి, సర్వత్ర కొప్పరపు ప్రహళదగ్గ, యమ్. శేషాచారి, వి.జి. సుందరమూర్తి, పి. ఓబయ్య, డి. అర్. రత్నప్రకాష్

